



# PROGRAMME FORMATION DE TECHNICIENS SON

## ***GESTION SONORE ET PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES***

La formation se déroulera du **18 au 22 novembre 2008** dans les lieux suivants :

- **L'ARA** : 301 avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix
- **La Cave aux Poètes** : 16 rue du grand chemin, 59100 Roubaix
- **La Boîte à Musiques** : Rue Amédée Prouvost, 59150 Wattrelos

**Les 18 et 19 novembre : La sensibilisation par l'enseignement théorique du son**

**Intervenants :**

**Gaby Bizien**, musicien spécialiste de l'Histoire des Musiques Actuelles

**Vincent Pereira**, ingénieur du son qui présentera la chaîne d'amplification du son

**Mathieu Fontaine**, acousticien

Un ORL

**Nathalie Colliot**, spécialiste de l'environnement juridique de la gestion sonore.

**Objectifs de ces journées :**

- Comprendre le fonctionnement de l'oreille, expliquer les modes et les conditions des traumatismes potentiels liés aux forts volumes sonores, conseiller sur les conduites et les traitements médicaux à suivre,
- Apporter des éléments de connaissance sur les relations entre les évolutions artistiques, techniques des expressions musicales et les risques auditifs ; initier à la physique du son, spécifiquement dans un contexte musical,
- Comprendre l'évolution des technologies et des mœurs dans les musiques actuelles, afin de remettre dans leurs contextes ces évolutions,
- Prendre conscience du volume des instruments, et plus spécifiquement en matière de musiques amplifiées (histoire, comportements et pratiques),
- Obtenir des éléments de gestion de son et d'exposition aux doses de bruit, les prévenir et s'en protéger,





- Connaître le cadre réglementaire applicable en matière de gestion sonore et ses perspectives d'évolution.

### **Les 20, 21 et 22 novembre : L'enseignement pratique du son**

Chacune de ces journées pratiques se déroulera dans un lieu différent, l'ARA, la Cave aux Poètes et la Boîte à Musiques.

Ces journées seront encadrées par un ingénieur du son professionnel et spécialisé dans la sonorisation d'une esthétique musicale (électro, rock, musiques du monde).

De plus, un groupe de musique (de chaque esthétique) sera présent tout au long de chaque journée.

Ainsi au cours de ces 3 journées pratiques, différentes thématiques seront abordées selon plusieurs angles et plusieurs contraintes : contrainte du lieu, contrainte du matériel et contrainte de l'esthétique musicale.

#### **Programme :**

- *La chaîne de sonorisation :*
  - définition et principe,
  - les principaux étages de la chaîne,
  - descriptif précis de chaque appareil
- *La diffusion sonore :*
  - les différents types de haut-parleurs
- *Les spécificités de la sonorisation de concert*
- *Les ondes et fréquences :*
  - les ondes sonores et leurs longueurs,
  - le signal audio,
  - les fréquences,
  - la bande passante,
  - les propriétés des matériaux : absorption, réflexion
- *Principes théoriques de la diffusion sonore :*
  - la puissance de diffusion sonore,
  - la directivité de la diffusion sonore,
  - les différents systèmes de diffusion,
  - mesures et calages des systèmes de sonorisation,
  - acoustique des salles
- *L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public*
- *Les responsabilités du technicien sonorisateur*

