



**AUTOUR  
DES RYTHMES  
ACTUELS**

## **APPEL À CANDIDATURES** **CRÉATION DU NOUVEAU SPECTACLE *PEACE&LOBE*** **CONCERT PÉDAGOGIQUE SUR LA SANTÉ AUDITIVE** **À DESTINATION DES COLLÉGIEN·NE·S ET LYCÉEN·NE·S**

**L'ARA recherche 1 groupe de musicien·ne·s de musiques actuelles  
pour créer et jouer le spectacle dans les départements Nord et Pas-de-Calais**



**L'association ARA – Autour des Rythmes Actuels, basée à Roubaix (59),** travaille au développement des pratiques des musiques actuelles auprès de tous les publics. Depuis 2008, l'association porte avec l'Agence Régionale de Santé Hauts-de-France (ARS) un projet de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées, sur un enjeu majeur de santé publique, souvent méconnu : **la Promotion de la Santé Auditive !**

### **CONTEXTE**

L'association ARA mène auprès de divers publics scolaires **des actions de sensibilisation et d'éducation** à la santé auditive et aux risques auditifs dans le cadre de la pratique et de l'écoute musicale, par le biais d'ateliers et de **concerts pédagogiques**.

L'élaboration et la mise en œuvre de ces actions de sensibilisation se situent dans un contexte marqué par :

- l'augmentation du temps d'écoute et de pratiques musicales, notamment chez les jeunes,
- les expositions à des niveaux sonores élevés, tant dans la vie quotidienne que lors de répétition musicales, durant des concerts, ou encore (et notamment) lors de sessions d'écoute nomade avec des smartphones
- la mise en évidence de risques auditifs pouvant être liés à ces situations et à ces pratiques
- la méconnaissance pour les personnes exposées de ces risques et des méthodes de protection
- une augmentation du nombre de personnes souffrant de lésions de l'audition, notamment chez les jeunes

Depuis 1999, en réponse au besoin d'actions de sensibilisation adaptées à la thématique et à un public de collégien·ne·s et de lycéen·ne·s, un programme de concerts pédagogiques a été créé et développé par [le réseau national AGI-SON](#) et ses relais régionaux dans la France entière. Treize spectacles originaux créés par des groupes comme le vôtre sont labellisés **Peace&Lobe**.

L'ARA produit et fait tourner deux de ces groupes, pour couvrir l'ensemble de la grande région Hauts-de-France.

## OBJECTIFS DU SPECTACLE À CRÉER

Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- inviter à une nouvelle approche des relations entre santé publique, culture et populations jeunes,
- informer sur les risques auditifs liés à l'écoute des musiques actuelles amplifiées et/ou à la pratique musicale,
- responsabiliser chaque élève sur sa gestion sonore, en lui apportant des éléments de connaissance qui lui permettront de faire ses propres choix,
- encourager les collégien·ne·s et les lycéen·ne·s à adapter leurs comportements vis-à-vis des niveaux sonores émis et reçus lors de l'écoute de la musique (baladeur, concerts...) ou de la pratique de la musique
- faire découvrir au jeune public les musiques amplifiées et les salles de concerts, plus globalement de faire une action d'éducation au sonore,
- soutien à l'émergence et à la professionnalisation des musicien·nes (garantie d'un nombre de représentations/cachets sur la saison, pouvant permettre l'ouverture ou la consolidation d'un statut d'intermittent·e).

L'ARA souhaite donner les outils aux collégien·ne·s et lycéen·ne·s qui leur permettront de comprendre et doser leur exposition au son, dans leurs pratiques musicales (concerts, écoute nomade, pratiques instrumentales...), de prendre conscience de leur environnement sonore au quotidien (jeux vidéos, cantine, salle de classe, bruits dans le cadre des loisirs, de la vie quotidienne...), d'identifier les situations qui peuvent présenter un risque, et savoir s'en protéger.

## LE CONCERT Peace&Lobe

**Peace&Lobe** est un spectacle pédagogique **animé par des musicien·ne·s et un·e technicien·ne son** : une approche nouvelle qui favorise la transmission et la réception du message de prévention.

Les thématiques qui seront abordées :

- une histoire des musiques amplifiées,
- la physique du son et la physiologie de l'oreille,
- les risques auditifs et les moyens de protection.



*La fin d'un concert Peace&Lobe, sur scène avec une partie du public*

Nul besoin d'être spécialiste des risques auditifs !

Une journée de formation sera dispensée par un intervenant en amont de la résidence de création du spectacle.

Le concert, d'une durée d'1h15 maximum, est rythmé d'extraits musicaux joués en live, de vidéos explicatives et d'échanges avec les élèves.

Le public est plongé dans une ambiance de concert, tout en assimilant les informations qui l'aideront à comprendre et prendre soin de son audition.

Les jeunes (de la 4<sup>ème</sup> à la terminale) assistent au concert avec leur classe, sur le temps scolaire, dans les salles de spectacle de leur territoire, ce qui favorise la découverte de lieux culturels.

Le spectacle devra s'adapter à la tranche d'âge du public cible et proposer une expérience ludique et interactive.

Il devra être ponctué de morceaux du répertoire du groupe de musicien·ne·s (et/ou de reprises) pour illustrer notamment l'évolution des musiques amplifiées. Original, singulier, et en adéquation avec les centres d'intérêts des collégien·ne·s et lycéen·ne·s, le spectacle pourra utiliser différents supports et formes : audio, vidéo, schémas et illustrations, images, jeux, quizz...

L'ensemble du groupe, y compris le-la technicien·ne· son, devra intervenir et porter le message pédagogique au cours du spectacle.

## **TRAVAIL DE CRÉATION**

En amont de la résidence de création, le groupe sélectionné bénéficiera d'une journée de formation avec un formateur en gestion sonore. Cette journée permettra au groupe d'acquérir les connaissances clés en matière de gestion sonore et santé auditive.

La résidence de création aura lieu sur une dizaine de journées, dans une salle de musiques actuelles pour être au plus proche des conditions techniques de diffusion ultérieures. Le groupe sélectionné sera accompagné dans le travail de création sur une première journée par des membres de l'ancien groupe Peace&Lobe. De plus, un·e metteur·euse en scène pourra intervenir sur deux journées. L'équipe de l'ARA accompagnera également la création (trame, contenus...).

Le groupe sélectionné sera défrayé (déplacement et repas) et ses membres seront payés durant la journée de formation aux risques auditifs et la période de résidence.

La journée de formation aura lieu dans les locaux d'AGI-SON à Paris, la résidence de création aura lieu à l'ARA à Roubaix et/ou dans une salle locale dédiée aux musiques actuelles.

À la suite de la résidence, le spectacle sera présenté lors de séances réservées à des professionnel·le·s du secteur (chargé·e·s d'accompagnement, médiateur·trice·s, programmateur·trice·s, professeur·e·s d'éducation musicale, représentant·e·s de l'ARS...) avant d'être présenté au public.

## **CONDITIONS GÉNÉRALES POUR CANDIDATER**

- un groupe de musicien·ne·s de musiques actuelles en cours de professionnalisation, ayant une expérience du live, composé d'un maximum de 3 musicien·ne·s,
- un groupe résidant dans le secteur Nord et Pas-de-Calais,
- un groupe mixte (H/F) sera un plus dans l'étude des candidatures,
- une expérience d'intervention au sein de projets de médiation culturelle serait un plus,
- disponibilité en semaine et en journée,
- engagement sur une période de 4 ans (une convention sera signée entre les artistes et l'association ARA – Autour des Rythmes Actuels).

## **PIÈCES À FOURNIR**

- un document (1 à 2 pages) présentant une note d'intention décrivant votre projet de concert, ainsi que votre intérêt et motivation pour le projet,
- un document répertoriant les dates de concerts effectués sur les trois dernières années,
- un dossier artistique présentant vos créations ou spectacles antérieurs (fichiers audio et vidéo, liens web, dossiers de presse...),
- CV complet de chaque membre du groupe

**L'ensemble de ces éléments devra être envoyé à l'adresse : [sante-auditive@ara-asso.fr](mailto:sante-auditive@ara-asso.fr)**

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Lors de la journée de formation et durant la résidence de création, l'ARA salariera 150€ brut par journée chaque artiste et prendra en charge les frais de transport et de repas.

Lors de la diffusion du spectacle, l'ARA salariera les artistes pour deux représentations dans la journée, soit 240€ brut par artiste (deux cachets de représentation). De plus, l'ARA prendra à sa charge les frais de transport.

Chaque tournée Peace&Lobe est habituellement composée de 14 représentations par année scolaire, réparties sur 7 journées (deux représentations par jour) sur l'ensemble du secteur Nord et Pas-de-Calais. Des sessions additionnelles peuvent ponctuellement s'ajouter à ces dates.

## CALENDRIER

- **Réception des candidatures** : jusqu'au 31 octobre 2021
- **Sélection** : pré-sélection des groupes par un jury composés de professionnel·le·s, puis entretiens en visioconférence et sélection finale du groupe retenu dans le courant du mois de novembre 2021
- **Journée de formation à la prévention de la santé auditive** : fin 2021
- **Semaine de résidence de création** : janvier 2022
- **Première représentation devant un public composé de professionnel·le·s** : février 2022
- **Première représentation devant un public scolaire** : mars 2022

## RESSOURCES

- <https://www.ara-asso.fr/Video-Apprendre-a-protéger-ses-oreilles.html>
- <https://agi-son.org/>
- <https://www.edukson.org/>
- <https://www.bruit.fr/>