

Les niveaux sonores diffusés lors de certains concerts peuvent présenter un véritable danger pour les oreilles. Les organisateur·rice·s occasionnel·le·s de concerts ou les acteurs culturels engagés dans la diffusion, la pratique et la création musicale, n'ont pas toujours les bons réflexes ou les connaissances nécessaires aux bonnes pratiques de gestion sonore.

Comment offrir aux musicien·ne·s des conditions d'accueil plus favorables à la qualité de leur son, à leur santé et à l'évolution de leur projet artistique ?

Comment sensibiliser les artistes à mieux prendre en compte les questions liées au son dans leurs pratiques musicales, dans les lieux où ils créent ou se produisent ?

Quel intérêt la prise en charge de cette question présente-t-elle pour les gérant·e·s de lieux de diffusion et leurs publics ?

Comment renforcer les coopérations sur cette question entre acteurs de la prévention, lieux accueillant artistes, publics et lieux de répétition ou de création ?

Préserver une écoute et une pratique de la musique en connaissant les risques et les règles liées à cette pratique est à la portée de tou·te·s.

Objectifs de l'intervention

Objectif général :

Apprendre à gérer et équilibrer ses volumes sonores pour servir l'artistique et prendre la mesure des risques auxquels nous sommes soumis·es lors d'écoutes prolongées ou de concerts à forts volumes sonores.

Objectifs spécifiques :

- Sensibiliser les organisateur·rice·s de concert aux risques auditifs. (Comment fonctionne notre oreille ? Qu'est-ce qui est fragile dans l'oreille ? Quels sont les risques ?)
- Transmettre aux organisateur·rice·s occasionnel·le·s les outils nécessaires à la gestion sonore en répétition et en concert.

Contenu :

- **Enjeu de la sensibilisation aux risques auditifs**

- Les risques auditifs, les pathologies
- Le fonctionnement de l'oreille
- La dose de son/dosimétrie

- **Notions fondamentales du son**

- La physique du son : le dB spl | La fréquence : le Hz | Le timbre : le développement harmonique
- La perception : phénomènes psycho acoustiques
- La directivité : angles d'ouvertures et fréquences

- **Les risques auditifs pour les musicien·ne·s**

- Physiologie de l'oreille
- Pathologies de l'oreille liées à de trop fortes expositions
- Notion de dosage de bruit
- Les comportements
- Les enjeux de la gestion sonore

- **La gestion sonore en concert**

- Placement des sources : améliorer la diffusion et l'écoute
- Décomposition du son du groupe : écoute, explication et réglage de chaque instrument
- Reconstruction du son du groupe : mélange des instruments au volume minimum de la musique exprimée