

# Manifeste de l'ARA

## **Tous créateurs**

L'expression artistique est source d'épanouissement et de plaisir : c'est sa valeur individuelle. Elle contribue à élargir, à enrichir, à embellir le monde : c'est sa valeur collective.

Nous rejetons l'idée qu'une frontière diviserait l'humanité en deux catégories : d'un côté les artistes-créateurs, doués de talent, professionnels légitimes et, de l'autre côté, les spectateurs, dont l'éventuelle pratique amateur constituerait une forme d'usurpation.

Selon nous, chacun porte en lui un potentiel créatif et chacun a vocation à exprimer ce potentiel.

L'avènement d'une société plus égalitaire passe par la reconnaissance et le respect de ce potentiel. Par conséquent, nous pensons qu'il faut donner à chacun les moyens et le loisir de l'expression artistique.

## **L'ambition populaire**

Même s'il apparaît souhaitable qu'un « secteur culturel » existe et prospère, qu'il génère des emplois et des revenus marchands, la valeur des activités culturelles n'est pas réductible à leur valeur économique. La professionnalisation des artistes n'est donc pas une fin en soi.

Nous accueillons des musiciens de tous niveaux et nous n'effectuons aucune distinction quant à leur statut (amateur, semi-professionnel ou professionnel) ou à leurs objectifs de carrière (professionnalisation ou non).

Convaincus que l'objectif de mixité sociale et générationnelle doit guider notre action, nous souhaitons accorder une attention particulière à celles et ceux qui n'ont ni les moyens ni le loisir d'entreprendre ou de développer une pratique artistique.

## **Tous formés, tous formateurs**

Inspirés des principes pédagogiques de l'éducation populaire, nous pensons qu'il faut privilégier la coopération à la compétition, l'échange de pair-à-pair à l'instruction de haut-en-bas.

Les méthodes fondées sur ces principes sont à la fois plus valorisantes et plus efficaces que les méthodes académiques. Évitant toute forme de notation ou de classement, elles ne produisent ni gagnants ni perdants. Elles font le pari de l'enrichissement mutuel des personnes impliquées, tour à tour formées et formatrices.

Nous admettons volontiers que l'on puisse – et que parfois même il faille – intégrer des moments d'enseignement magistral dans les parcours d'apprentissage. Cependant, on doit recourir à la forme magistrale comme on se sert d'un outil : elle ne doit pas dominer l'approche pédagogique.

De la même manière, nous pensons qu'il ne faut pas réserver la pratique musicale aux seules personnes qui disposent de connaissances théoriques préalables. C'est pourquoi nous privilégions la transmission orale. La théorie et l'écriture musicales ne sont que des outils.

Libérée du format magistral, la transmission fait naître de nouvelles idées. Elle permet l'innovation. Elle ne vise plus l'excellence ni la performance mais l'épanouissement. Notre posture pédagogique consiste à accompagner les personnes et les collectifs dans leur parcours d'apprentissage, autrement dit à nous mettre au service et à nous rendre solidaires de leurs propres objectifs.

Sans émettre de jugement de valeur sur la « qualité » esthétique de leur création, nous voulons donner aux musiciens des conseils et des outils leur permettant de développer leur pratique et leurs projets, aussi modestes ou aussi ambitieux soient-ils.

### **Le collectif**

Bien que la musique puisse être pratiquée de façon solitaire, nous choisissons de privilégier les démarches collectives d'apprentissage. Ce faisant, nous voulons contribuer à développer l'esprit de responsabilité, l'ouverture à autrui et le sens du bien commun.

Le respect du collectif implique une exigence : nous demandons aux musiciens qu'ils témoignent de leur motivation et fassent preuve de persévérance.

La pratique musicale collective, inscrite qui plus est dans le cadre d'un engagement associatif, permet de tisser du lien social et participe à lutter contre l'exclusion.

### **Diversité esthétique et ouverture culturelle**

Le champ esthétique des pratiques musicales que nous accompagnons n'est pas limité.

Il va du jazz aux musiques du monde, en passant notamment par le rock et le rap, genres autour desquels s'est historiquement développé notre projet. Nous n'établissons aucune hiérarchie de qualité ou de dignité entre les différents courants musicaux.