



Ce stage intervient dans le cadre du projet **“On ne naît pas musicienne, on le devient”**, porté par [La Cave Aux Poètes](#) et [l'ARA – Autour des Rythmes Actuels](#).

La Cave Aux Poètes, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, organisant des concerts de groupes de musiques actuelles professionnels à Roubaix, et l'ARA, association enseignant les musiques actuelles sur ce même territoire, s'associent pour traiter d'un enjeu majeur du secteur : l'égalité femmes-hommes.

Les stéréotypes de genre liés à la pratique d'instrument, et aux parcours professionnels, ont été étudiés dans plusieurs domaines (orchestres, jazz...), mais assez peu au niveau des musiques actuelles. Les deux structures souhaitent donc joindre leurs expériences pour observer ces phénomènes à l'échelle de Roubaix.

Les stéréotypes de genre étant ancrés de manière plus globale dans la société, la sensibilisation qui découle de cette observation est centrale. Un groupe de jeunes roubaisien·ne·s en réinsertion professionnelle, suivis par l'École de la Deuxième Chance (E2C), sera associé à cette réflexion. Ils seront sensibilisé·e·s aux stéréotypes qui peuvent entraver les parcours professionnels, et seront à leur tour acteur·ice·s de la sensibilisation, en réalisant des podcasts traitant des stéréotypes de genre dans les musiques actuelles.

Après un temps fort de restitution ambitieux, l'objectif sera également de diffuser nationalement la démarche et les résultats de ce projet, pour permettre à d'autres acteurs et territoires de s'en saisir.

La mise en œuvre générale du projet sera suivie par la personne en stage, aux côtés des membres des équipes de l'ARA et la Cave Aux Poètes impliquée·s. Ses missions spécifiques seront les suivantes :

MISSIONS D'OBSERVATION QUANTITATIVE

À partir des documents statistiques de l'ARA et de la Cave Aux Poètes :

- Identifier les données pertinentes, de manière à faire ressortir les informations recherchées sur les parcours des musiciennes des deux structures
- Croiser ces données pour analyser les différents parcours des musiciennes
- Mettre en forme ces données pour les rendre lisibles et claires
- Identifier, à partir de ces données, des “parcours/profils types”

MISSIONS D'OBSERVATION QUALITATIVE

- Définir un protocole, une méthode et une organisation de "focus groupes", nous permettant de recueillir des témoignages sur les parcours et stéréotypes.
- Identifier des musiciennes correspondant aux "parcours/profils types"
- Contacter ces musiciennes pour leur proposer de participer à un focus groupe.
- Organiser la venue des musiciennes, l'organisation logistique et le déroulé méthodologique des focus groupes
- Recueillir auprès de chaque musicienne, des informations sur leur Role Model
- Restituer ce qui est ressorti des focus groupes d'une manière claire et lisible
- Faire ressortir de ces focus groupes des éléments éclairants sur les parcours de musiciennes, permettant une analyse qualitative de la questions des parcours et des stéréotypes.

MISSIONS CROISÉES D'ANALYSE QUANTITATIVE ET QUALITATIVE

- Croiser les données quantitatives et qualitatives, de manière à élaborer des conclusions sur le sujet étudié
- Élaborer des préconisations à partir des problématiques soulevées par l'analyse

MISSION DE COMMUNICATION ET VALORISATION

- Élaborer un document de synthèse des analyses réalisées (rédaction, mise en page, recueil des autorisations pour les éventuelles images, intégration des éléments liés à l'action culturelle et aux Roles Models)
- Coordination et travail sur la mise en place d'une exposition photo mettant en valeur les musiciennes participantes

CADRE DU STAGE

- Stage de 6 mois, du 15 février 2021 au 1^{er} août 2021.
- Stage au sein de l'ARA, encadré par Clément Séguin, co-directeur de l'ARA
- Pour candidater, merci d'envoyer CV et lettre de motivation à recrutementara@ara-asso.fr avant le 1^{er} février 2021.
- Entretiens la semaine du 8 février.