



RAPPORT D'ACTIVITÉ

Exercice 2023



SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	3
LES OBJECTIFS 2023.....	4
LA FORMATION ARTISTIQUE À L'ARA.....	5
L'ACTION CULTURELLE	16
LA PROMOTION DE LA SANTÉ AUDITIVE.....	28
LA COOPERATION SECTORIELLE	32
LA VIE ASSOCIATIVE	35
LA COMMUNICATION DE L'ARA	38
LES RESSOURCES HUMAINES	41
LES RESSOURCES FINANCIÈRES	45
NOS PARTENAIRES.....	46

INTRODUCTION

L'ARA est une association dédiée à la pratique des musiques actuelles à destination de tous·tes les musicien·nes. Depuis plus de 30 ans, à Roubaix et en région, nous proposons d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute autour de trois valeurs clés :



L'année 2023 a été, pour l'ARA, une année essentielle de consolidation et de renforcement structurel. En effet, le projet a retrouvé une stabilité à travers son équipe bénévole et salariée pleinement investie et imprégnée de ses valeurs et de ses objectifs.

L'implication territoriale est croissante tant à l'échelle communale avec une volonté d'aller vers les habitant·es du quartier d'implantation, que dans le rayonnement régional à travers le développement et l'innovation de notre programme de promotion santé auditive et notre singularité pédagogique qui constitue une référence dans les pratiques amateurs dans les musiques actuelles.

La rentrée 2023/2024 a permis de mettre en œuvre des évolutions au sein de l'école avec l'ouverture de nouveaux parcours à destination des enfants et des adultes. Les projets d'action culturelle en lien avec le territoire et les partenaires ont produit de belles rencontres, connexions et temps de création collectifs. L'accompagnement a renoué pleinement avec son dispositif Double Dièse et la valorisation des artistes amateur·trices.

L'inquiétude sur les financements structurels de l'association reste une préoccupation pour l'avenir de la structure et pour notre ambition d'aller vers les territoires et de pérenniser les projets culturels. Cependant les chiffres parleront autrement dans ce rapport avec une augmentation du nombre d'adhérent·es et de l'activité.

La vie associative s'est poursuivie avec de nouvelles opportunités de rencontres et d'échanges entre passionné·es.

LES OBJECTIFS 2023

L'ARA est une **association d'éducation populaire artistique**. A l'aune de la définition de l'éducation populaire de Geneviève Poujol, l'ARA peut définir « *l'éducation populaire artistique comme un projet de démocratisation de l'enseignement artistique dans le but de compléter l'enseignement scolaire et de former des citoyen·nes créatif·ves* ».

Sur ce principe d'émancipation, d'éducation pour tous·tes et par tous·tes, l'ARA poursuit les objectifs stratégiques suivants :

RENDRE ACCESSIBLES LES PRATIQUES DE JEU ET DE DÉCOUVERTE MUSICALE

- ◆ Soutenir les pratiques et dynamiques collectives
- ◆ Améliorer les conditions de développement de projets musicaux
- ◆ Promouvoir la santé auditive dans le champ musical et à tous les âges

SENSIBILISER ET FAVORISER L'ACCÈS AUX PRATIQUES SONORES ET MUSICALES

- ◆ Permettre l'épanouissement personnel
- ◆ Contribuer au lien social dans les territoires
- ◆ Favoriser l'inclusion sociale des publics fragiles

RÉUNIR DES CONDITIONS DE DÉVELOPPEMENT DANS UN ESPRIT DE COOPÉRATION TERRITORIALE ET SECTORIELLE

- ◆ Promouvoir les dynamiques collaboratives entre acteurs œuvrant en faveur des musiques actuelles
- ◆ Placer les bénéficiaires d'actions artistiques au centre des projets
- ◆ Associer innovation et prospective aux stratégies de développement sectoriel et territorial
- ◆ S'inscrire dans les pratiques de gestion des acteurs du tiers secteur

LA FORMATION ARTISTIQUE À L'ARA

La démarche pédagogique de l'association se développe autour de deux activités : l'apprentissage musical via l'école de musique, et l'accompagnement des artistes musicien·nes.

Celle-ci poursuit ces trois objectifs propres :

- **Soutenir** les pratiques amateurs et dynamiques collectives dans le champ des musiques actuelles
- **Encourager** la création et le développement des projets musicaux
- **Promouvoir** la santé auditive dans le champ musical

LES PUBLICS DE LA FORMATION ARTISTIQUE :

- **Toute personne désireuse d'apprendre la musique** au travers d'une ou plusieurs pratiques instrumentales.
- **Les musicien·nes débutant·es ou expérimenté·es** qui souhaitent développer leur pratique instrumentale dans une dynamique pédagogique collective, artistique et innovante.
- **Les artistes amateur·trices** qui souhaitent développer leur projet musical.
- **Les professionnel·les des musiques actuelles** ayant une appétence pour la transmission.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE : L'APPRENTISSAGE MUSICAL

« Tou·tes musicien·nes » est le crédo et la finalité de l'apprentissage musical à l'ARA : en accord avec nos valeurs associatives, tout le monde a accès à nos offres d'apprentissage.

En 2023, L'école compte 254 adhérent·es tous parcours instrumentaux confondus.

NOTRE MODÈLE PÉDAGOGIQUE ET SES ENJEUX

L'ARA vise à favoriser l'inter-épanouissement dans la pratique. Alternative aux modèles d'enseignements « classiques », la pratique musicale à l'ARA s'inscrit dans un cadre exclusif de loisir et exclut toute finalité certifiante.

L'évaluation et le suivi des élèves sont assurés tout au long de l'année par l'équipe pédagogique.

Basé sur une transmission orale et prônant un rapport direct à l'instrument, le modèle pédagogique de l'ARA tire également sa singularité par ses enjeux spécifiques :

- ◆ **La dynamique collective** : la notion de « faire ensemble » est au cœur du projet associatif et source d'inter-épanouissement dans la pratique : la musique se vit et se partage !

Hors ateliers d'ensembles (chorale, percussions urbaines), les cours sont établis avec des groupes d'élèves dont l'effectif varie de 3 à 6 personnes en fonction des parcours concernés. Les ateliers de jeu en groupe associés aux parcours gradués (à partir du niveau intermédiaire) en sont une extension pédagogique et autant de terrains de jeux où les élèves peuvent mettre en application leurs acquis et explorer leur créativité sans limite.

- ◆ **L'encouragement à la création** : au-delà des acquis techniques et théoriques, l'apprentissage à l'ARA vise à révéler et développer la sensibilité propre à chacun·e. Cette notion prend tout son sens dans la dynamique collective, et notamment dans le cadre des ateliers de jeu en groupe. Dès le niveau débutant, les élèves ont vocation à s'inscrire dans une démarche créative : s'initier à la composition, arranger, improviser.

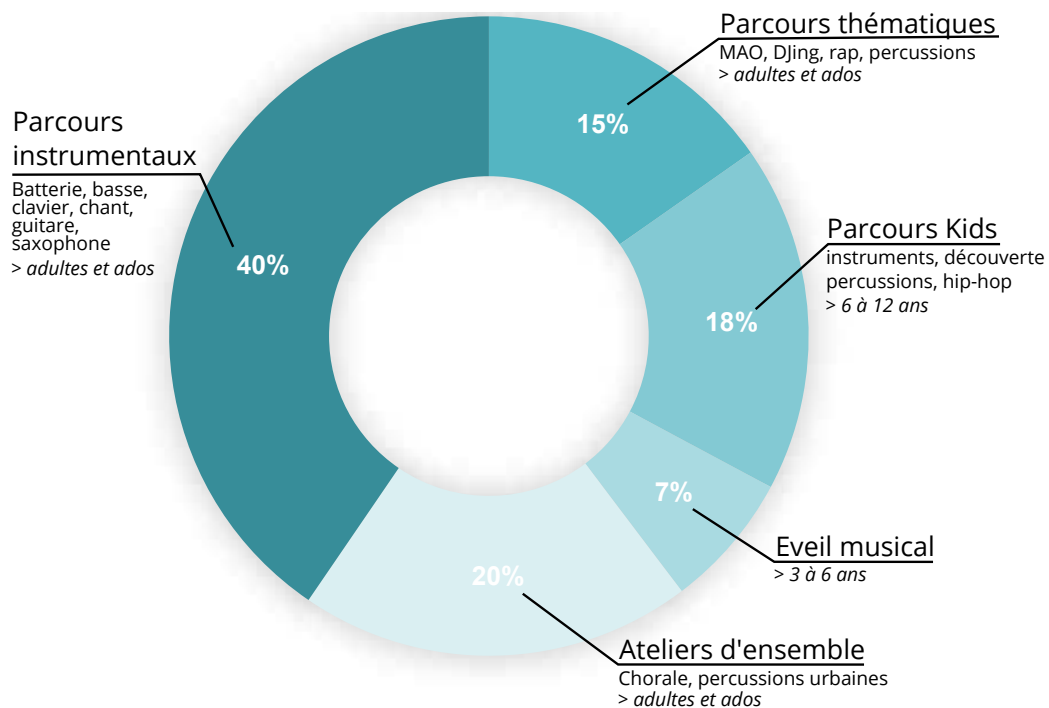
- ◆ **L'ancrage de la pratique dans le champ des musiques actuelles** : notre modèle favorise l'apprentissage des enjeux spécifiques liés à ce champ d'activité, tels que la gestion de l'amplification, le développement de la culture musicale, la compréhension des codes en vigueur, l'appréhension de la scène et de l'enregistrement, l'inclusion d'outils numériques (logiciels, machines,...) dans l'apprentissage...

LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 2022 - 2023

262 INSCRIPTIONS (+10%) | 22 PARCOURS | 60 CRÉNEAUX DE COURS HEBDOMADAIRES*
 47% D'HOMMES | 52 % DE FEMMES | 1 % NON-BINAIRE
 36% ONT MOINS DE 18 ANS | 46% SONT ORIGINAIRES DE ROUBAIX

* *planning en annexe*

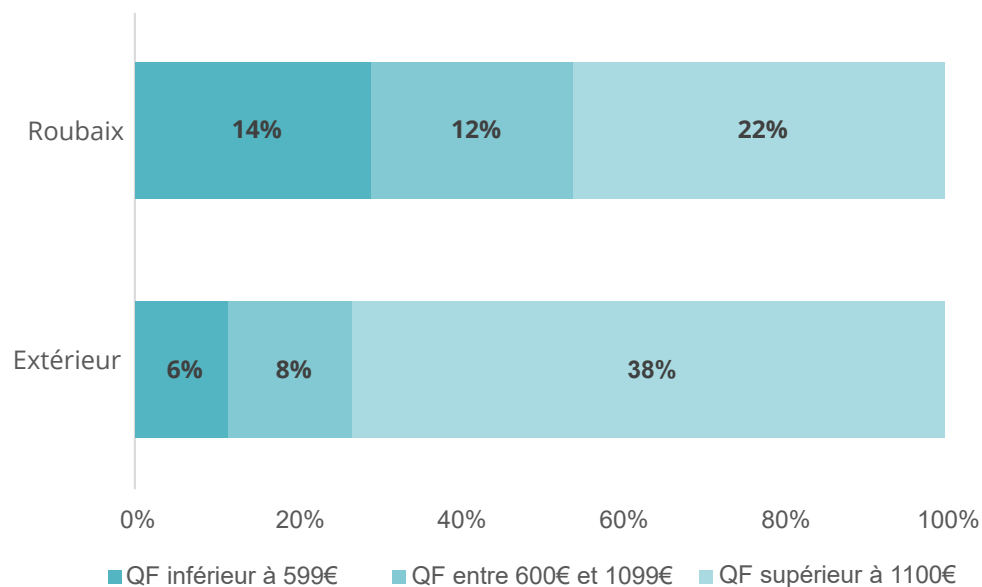
LES ADHÉRENT·ES DE L'ÉCOLE PAR PRATIQUES INSTRUMENTALES



TARIFICATION 2023-2024

La tarification des parcours d'apprentissage à l'ARA se veut la plus accessible possible.

Six tarifs ont été établis en ce sens : ceux-ci sont conjointement fonction du quotient familial (QF) des adhérent·es et de leur lieu de résidence (Roubaix / Extérieur à Roubaix).



LES NOUVEAUTÉS DE LA SAISON 2023-2024

UNE OUVERTURE DE NOUVEAUX PARCOURS

De nouveaux parcours à destination des enfants : désormais, les parcours instrumentaux « classiques » (guitare, chant, batterie, clavier) sont ouverts aux enfants à partir de 9 ans (contre 12 ans auparavant). Ceux-ci ont rencontré le succès escompté et affichent tous complets pour la saison.

Le retour des percussions afro-cubaines à l'ARA : articulés sur 2 niveaux (débutant, intermédiaire), ces parcours ont pour cette saison réintégré l'offre pédagogique existante et sont encadrés par Akim Rézigue, professionnel reconnu en la matière.

UNE NOUVELLE MOUTURE POUR LES ATELIERS COLLECTIFS (JEU EN GROUPE)

Depuis la rentrée 2023, les ateliers de jeu en groupe ne sont plus proposés sur une base hebdomadaire pour les adhérent·es affilié·es au niveau débutant. A la place, deux ateliers d'initiation d'une durée de 2h sont proposés ponctuellement sur l'année.

Quelques changements concernant la **durée des ateliers** : pour le niveau intermédiaire, l'atelier de jeu en groupe est passé à 1h hebdomadaire (contre 2h auparavant, une semaine sur deux) pour fluidifier la progression des ensembles. Pour le niveau avancé, la durée a été réduite à 1h30 d'atelier hebdomadaire (contre 2h auparavant). Ces changements émanent de retours des adhérent·es et des enseignant·es à l'occasion des bilans réalisés en fin de saison.

Cela vise à améliorer le bien-être et le suivi pédagogique au sein des différents ateliers.

L'encadrement des ateliers : cette saison, la démarche pédagogique autour des sessions de jeu en groupe a été repensée dans l'objectif de conforter une plus grande progression des élèves, en particulier sur le champ créatif. Si auparavant chaque collectif constitué était encadré par un·e même référent·e, le modèle d'encadrement s'appuie cette année sur des « pools » de référent·es affilié·es aux différents ensembles, faisant état d'entrées pédagogiques et instrumentales complémentaires. Chaque pool a ainsi été pensé pour couvrir l'ensemble des besoins de tous types d'usager·es en arborant systématiquement : un·e référent·e vocal·e (enseignant·e en chant) / un·e référent·e rythmique (enseignant·e en batterie ou basse) / un·e référent·e harmonique (enseignant·e en guitare ou clavier).

Cette nouvelle mouture amorce une démarche davantage autonomisante pour les élèves et vise à conforter l'épanouissement conjoint des individus comme des ensembles constitués. Cette saison, le parcours avancé a affiné en particulier sa proposition visant à établir une première passerelle vers l'accompagnement artistique.



DES PROGRAMMES ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES AFFINÉS ET (RÉ)AFFIRMÉS

A l'orée de cette nouvelle saison, des tables rondes pédagogiques ont été organisées ayant pour objectifs de :

- réaffirmer les axes pédagogiques entrepris
- mettre en commun avec les intervenant·es référent·es les programmes pédagogiques pour l'ensemble des cours instrumentaux
- affiner les critères d'évaluation des élèves
- définir les objectifs pédagogiques associés

Concernant les ateliers de jeu en groupe, ceux-ci affichent également des objectifs établis visant à renforcer la connexion des usager·es aux enjeux pédagogiques posés : formalisation et assise de répertoires épousant les codes musicaux en vigueur, appréhension scénique confortée par les objectifs de restitution associés (notamment à l'occasion des Fiestas de fins de trimestre), définition et transmission d'une méthodologie de travail autour d'une finalité créative..

UNE PROGRAMMATION DE STAGES À DESTINATION DU TOUT PUBLIC

En marge des cours, l'ARA propose à l'occasion des vacances scolaires et des week-ends une variété de stages ouverts à tous les publics.

Les propositions de contenus sont établies :

- soit dans l'objectif de faire découvrir ou approfondir une pratique instrumentale donnée
- soit en réponse à des problématiques spécifiques identifiées par les adhérent·es et/ou intervenant·es de l'école au fil de la saison (ex : stage de perfectionnement vocal)
- soit envisagées de manière à enrichir les pratiques appréhendées (ex : stage lié aux techniques du son)

Cette saison l'ARA a ainsi programmé :

Deux volets de stages de chant et technique vocale (animés par Amandine Montico)

Les 18 et 25 mars se sont tenus des stages autour du chant et de la technique vocale, ouverts aux adhérent·es de l'ARA et au tout public. Le 18 mars, le stage d'initiation proposait une première expérience de pratique vocale collective accompagnée, permettant d'acquérir toutes les clés pour bien appréhender sa voix et son placement par le biais d'exercices accessibles à tous·tes.

Le 25 mars, la proposition de niveau avancé, abordait la technique vocale et l'interprétation. Alternant travail collectif et temps d'accompagnement individuel, ce stage permettait d'apprendre des routines de mise en condition, de travailler sa posture et de mieux appréhender son rapport à l'amplification et à la dimension scénique.

Nous avons accueilli 30 participants au total, dont les 2 musicien·nes accompagné·es, lauréat·es du dispositif Double-dièse (Aquariel & Tobias chanteur des Light Off).

Deux volets de stages découverte des percussions africaines et afro-cubaines (animés par Akim Rezigue)

Afin de tester les nouveaux parcours proposés en 2023-2024, l'ARA proposait de découvrir le 8 juillet les percussions latines et africaines.

L'initiation au djembé et aux dununs invitait à découvrir l'instrumentarium traditionnel d'Afrique et son rôle social.

L'initiation aux congas abordait quant à elle l'étude des frappes, des sons et des rythmes traditionnels cubains.

14 participant·es se sont inscrit·es à ces stages.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉCOLE

LES « FIESTAS » DES ADHÉRENT·ES

Au fil de l'année, à l'issue de chaque période scolaire, l'ARA invite les adhérent·es de l'ARA à se produire sur la scène d'Alcatraz et passer un moment de convivialité durant des temps festifs qui leur sont spécialement consacrés : les Fiestas. Ces événements sont également l'occasion de développer le lien entre l'équipe permanente, les musicien·nes intervenant·es, les membres du conseil d'administration de l'association et les élèves de l'école de musique. Les artistes suivi·es dans le cadre de l'accompagnement artistique peuvent également se produire ponctuellement lors de ces moments privilégiés entre adhérent·es.

En 2023, **trois Fiestas** ont eu lieu à l'ARA :

Le 10 février, l'équipe ouvrait la soirée avec un blind test avant de lancer une scène ouverte où les élèves ont pu interpréter des reprises choisies, en groupe ou en solo. Les deux groupes de niveau avancé de l'école ont clôturé la soirée en présentant notamment leurs compositions.

Le 14 avril, la soirée s'ouvrait dans la cour du 301 avec une prestation des percussions urbaines. Les concerts se poursuivaient dans la salle d'audition Alcatraz avec un showcase de l'artiste Aquariel, accompagné par l'ARA dans le cadre du dispositif Double Dièse. Les apprenti·es avaient organisé la fin de soirée en proposant et animant un blind test décalé, une chanson de groupe, ainsi qu'un temps de création collective en live.

Le 22 décembre, l'artiste Ruby Mantza, lauréate du dispositif d'accompagnement Double Dièse 2023-2024, présentait sa folk intimiste au public de l'association venu nombreux. Les parcours chant, rap, la chorale et plusieurs collectifs ont animé la suite de la soirée avec énergie et un blind test animé par un élève de l'école a permis de rassembler le public autour d'un moment ludique.

SÉANCE OUVERTE ET GOÛTER DES KIDS

Le mercredi 20 décembre, les parents et accompagnant·es des enfants inscrits aux parcours kids étaient invités à participer aux différents ateliers pour découvrir leur pratique.

L'occasion de s'immerger dans un moment musical avec les enfants et de partager un goûter pour mieux faire connaissance.



L'INCROYABLE KERMESE

Le 11 juin 2023, l'Incroyable Kermesse, temps fort de la fin de saison, a mis en lumière différents groupes d'élèves devant un public nombreux et familial.

Au programme, une installation sonore et visuelle interactive de l'artiste Opal Sword et, pour les plus jeunes, l'équipe d'action culturelle proposait de créer des fanions à partir d'éléments de récupération, avant de s'amuser au stand du chamboule-tout ou de se régaler avec les bonbons et gâteaux du stand restauration proposé par des adhérent·es. Un stand de promotion de la santé auditive proposait un « quiz oreille » pour en apprendre plus sur l'audition tout en s'amusant.

Les concerts étaient retransmis par Radio Boomerang qui interviewait également intervenant·es et apprenti·es après leurs prestations. Le public de la Kermesse a pu écouter les percussions urbaines, les parcours kids (hip hop, percussions et découverte), les parcours rap et MAO associés pour une prestation unique, les apprenti·es Dj, les batteurs et batteuses débutantes, ainsi que les groupes intermédiaires, avancés et la chorale.



LE SOUTIEN À LA CRÉATION LOCALE : L'ACCOMPAGNEMENT

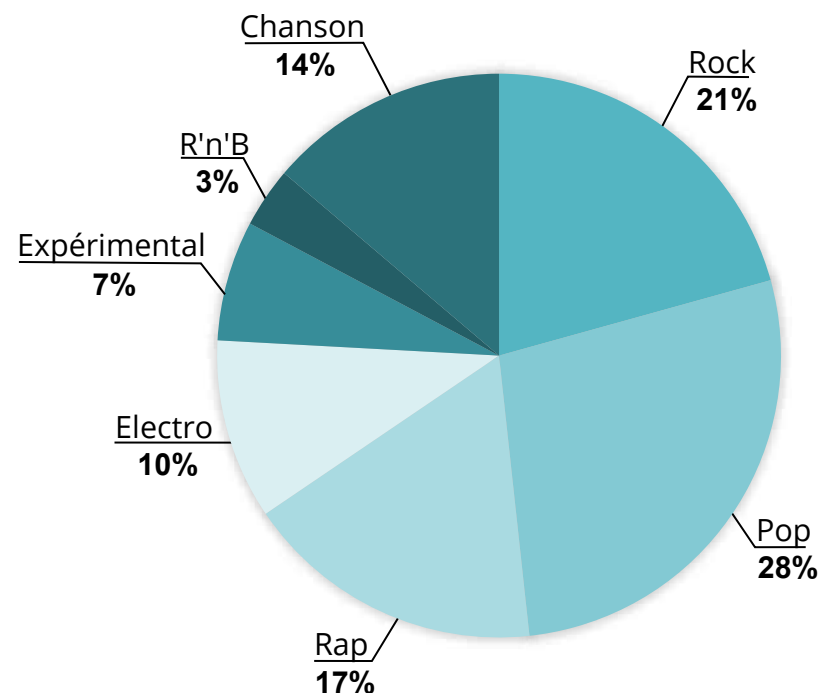
Autour d'une finalité qui est de soutenir la création locale dans le champ des pratiques amateurs, l'accompagnement à l'ARA se développe autour de trois objectifs :

- ◆ Contribuer à affiner les identités artistiques des projets musicaux
- ◆ Renforcer les compétences techniques et artistiques des musicien·nes
- ◆ Valoriser la diversité des pratiques et des esthétiques actuelles

En 2023, **39 groupes** ont bénéficié d'un accompagnement de l'ARA :
Bilans scéniques, rendez-vous conseils, coaching artistique dans le cadre de résidences, aides à la production (en studio), mises à disposition d'espaces de travail ou de matériel...

Notre association défend une vision plurielle des pratiques musicales dans le champ des musiques actuelles. Celle-ci vise à mettre à profit l'ensemble de ses compétences et ressources (humaines, matérielles ou encore infrastructurales) au service de tout·e artiste ou musicien·ne, de façon dépourvue de considération esthétique.

La diversité résultant de notre approche se traduit dans les chiffres : on retrouve sur l'année 2023 un panel artistique équilibré faisant état d'une multitude de profils accompagnés : 6 groupes de rock, 5 groupes ou collectifs rap, 3 artistes de musique électronique, 4 dans le registre chanson, 8 dans le registre pop et d'autres courants esthétiques tels que le R'n'B ou la musique expérimentale.



LE DISPOSITIF DOUBLE DIÈSE ## ÉDITION 2023-2024

Dispositif propre à l'ARA, celui-ci consiste à accompagner 3 groupes ou artistes amateur·trices et locaux·les (issu·es du périmètre de la région lilloise) en début de parcours dans le développement de leur projet, sur la temporalité d'un an – de novembre à octobre.

Les artistes ont été sélectionné·es via un appel à candidature par un jury composé cette année de l'équipe du pôle de formation artistique de l'ARA et de nos partenaires de l'association Live. Pour la saison 2023-24, le dispositif a été exceptionnellement remanié afin de pouvoir accompagner quatre groupes ou artistes : Feu Vert (Rock electro), Ddonda (R'n'B), Ruby Mantza (Folk) et Francis Cheval (Electro).

Ils·elles ont été sélectionné·es parmi les 44 candidatures issues de la métropole Lilloise.

Dans un premier temps, les artistes ont rencontré le chargé d'accompagnement pour discuter de l'état de leur projet, leurs objectifs, les freins auxquels ils·elles sont confrontés, leurs envies dans le cadre du dispositif, etc... ce premier entretien a ainsi pu définir la stratégie d'actions les plus pertinentes pour chacun des projets.

Chacun·e bénéficie d'actions adaptées : des séances de formation technique, de conseils ou de sensibilisation, de bilans scéniques, de séances studio et de temps de résidences pour les aider à perfectionner leur pratique et à affiner la dimension « live » de leur projet. Dans le cadre de cet accompagnement privilégié, c'est par ailleurs toute l'équipe de l'ARA qui est mobilisée pour conseiller les artistes (administratif, communication, découverte de l'action culturelle...)

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'objectif de ces temps : un travail autour de la création, technique et/ou scénique au sein de notre espace d'audition (la salle « Alcatraz ») avec l'appui conjoint du chargé d'accompagnement et du régisseur de l'ARA.

Hors artistes accompagné·es dans le cadre du dispositif Double Dièse, nous avons au cours de la saison accueilli en résidence les artiste·es suivants: MALé, Tom Back, Adahy, Joobieseaz, Ladaniva, Wild Animal, AHNA, Exil, Aquariel, Léon XX, Natacha Tertone, The Firebugs, Clément Bruhier, Mael Isaac, Apollo Drama, La Mécanique des Sons...

30 jours de résidence dont ont ainsi pu profiter les artistes amateur·trices et émergent·es de la scène locale.

LES ENTRETIENS

Amateur·trices ou professionnel·les, les artistes ou groupes peuvent bénéficier des conseils et/ou des ressources en matière de stratégie de développement artistique ou de structuration par notre chargé d'accompagnement dans la construction de leur projet et des étapes qu'ils identifient ensemble.

Sur la saison 23-24, 21 entretiens ont été menés à l'ARA.

EXPÉRIMENTATION : LABORATOIRE CRÉATIF

En juillet 2023, l'ARA a accueilli des musicien·nes amateur·trices issu·es du territoire dans le cadre d'un laboratoire créatif de deux jours. Le concept est simple : faire se rencontrer des artistes qui ne se connaissent pas et qui viennent d'horizons différents afin de créer ensemble dans des conditions techniques optimales. Ainsi, nous avons pu avoir un casting transversal composé à la fois d'adhérent·es de l'école de musique (2 personnes), d'artiste accompagné (1 personne) et plus simplement de musiciennes actives dans la scène locale (2 personnes). Une réelle diversité a pu s'observer sur l'expérience entre des musicien·nes déjà aguerries de la scène et d'autres pour qui cette expérience est encore plus ponctuelle voire inédite.

Un mélange des esthétiques et des instruments pratiqués (guitare, basse, batterie, synthétiseurs, instruments du monde, voix, ordinateurs...) ont enrichi l'expérience.

Dans ce cadre, l'équipe de l'ARA s'est mobilisée pour pouvoir apporter les conditions de création optimale et stimuler l'imagination des participant·es. L'expertise de l'association en accompagnement de projets musicaux a permis à l'ensemble du laboratoire créatif de se dérouler correctement à travers des exercices de prise de confiance en soi ou autres jeux musicaux toujours dans un cadre bienveillant.

Les 6 musicien·nes ont vécu une expérience unique, qui leur a permis de sortir de leur zone de confort et de pratiquer la musique ensemble et autrement. Ce laboratoire a obtenu des résultats encourageants sur la dynamique locale puisque des participant·es ont continué à travailler ensemble et se soutiennent sur leurs projets respectifs.

3 participantes | 2 participants
1 salle de spectacle (Alcatraz) pendant 2 journées entières, 15 instruments,
1 studio d'enregistrement, l'équipe de l'ARA
9 heures d'enregistrement | 1 morceau maquetté



L'ACCOMPAGNEMENT HORS LES MURS & LES DISPOSITIFS PARTENAIRES

LE DISPOSITIF MÉTROPOLITAIN « TOUR DE CHAUFFE »

L'ARA est partenaire historique du dispositif métropolitain *Tour de Chauffe* et met en œuvre les parcours d'accompagnement artistique et technique (résidences & stages de formation) dont ont bénéficié sur l'édition 2023 les **10 groupes ou artistes lauréat·es du dispositif**.

AHNA | ANNE HOSER BAND | ELLIE MERIZ | MAEL ISAAC | MALÉ | MAYBE MARGATE | NOÉZHAI | SILENT BELLS | SILENT CURE | TOM BACK

Les accompagnements ont commencé en janvier et se sont poursuivis jusqu'à novembre 2023.

En finalité, les artistes se sont produit·es en première partie de têtes d'affiches lors du festival Tour de Chauffe au sein des différentes salles partenaires en vue de rendre compte du travail accompli sur la saison : la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq), le Nautilus (Comines), l'espace Allende (Mons-en-Baroeul), les Arcades (Faches Thumesnil)...

LES DISPOSITIFS « DERBY BOX » & « PULSATION »

L'ARA a également consolidé son partenariat avec les dispositifs **Derby Box** porté par la ville de Marcq-en-Baroeul et **Pulsations** porté par le CROUS de Lille.

- Les lauréat·es du tremplin Pulsations organisé par le CROUS et l'Université de Lille se verront offrir un bilan scénique et artistique mené par l'ARA.
- De même, le groupe **Harry Willis Jane**, lauréat du tremplin Derby Box organisé par la ville de Marcq en Baroeul sera accompagné par l'ARA sur la saison 23-24.

AUTRES PARTENARIATS

- Pour la deuxième année consécutive, l'ARA a été sollicitée en qualité de membre du jury du **tremplin « Poulpa + »** porté par le festival du Poulpaphone et organisé par la communauté d'agglomération du boulonnais.
- Pour la seconde fois également, l'ARA a accueilli le tremplin universitaire **« Aero Campus Tour »** porté par l'Aéronef et participé à la sélection des étudiant·es en qualité de membre du jury.
- Cette saison, l'ARA a par ailleurs pu consolider ses partenariats avec d'autres structures :
 - Pour la première édition de son concours de rap et de chant **« Tiens mon style on air »**, l'association roubaisienne DA-MAS, partenaire local de longue date, a sollicité l'ARA en qualité de membre du jury en vue de parfaire leur sélection d'artistes.
 - Dans la continuité de sa participation au jury des **« Inouis du printemps de Bourges »** l'an passé porté par l'association lilloise Dynamo, l'ARA a accueilli en résidence Léon XX, artiste pré-sélectionné au dispositif à destination des artistes émergent·es issu·es de la région.

L'ACTION CULTURELLE

Le pôle action culturelle met en place **toute l'année des actions allant de l'initiation à l'approfondissement**, d'une durée pouvant aller d'une journée à plusieurs mois, **menées avec une grande diversité d'acteur·trices** des champs de l'éducation nationale, de l'insertion professionnelle, de la protection judiciaire de la jeunesse, de la santé, du handicap, du social, de la jeunesse...

L'objectif est de favoriser l'accès aux pratiques sonores et musicales et de faire découvrir les musiques actuelles au plus grand nombre et en filigrane :

- ◆ Permettre **l'épanouissement personnel** à travers la rencontre, la découverte et la pratique artistique
- ◆ Contribuer au **lien social** dans les territoires
- ◆ Favoriser l'inclusion sociale des **publics fragiles**

VOLETS D'ACTIONS

L'action culturelle se décline en deux grandes activités :

◆ **Projets de territoire** : le pôle conçoit une dizaine de projets par saison qui s'inscrivent dans les politiques de développement du territoire et/ou répondent à des appels à projets, dans une dynamique de co-construction partenariale.

En 2023 :

9 projets de territoire en réponse à des appels à projets des institutions
285,5 heures d'interventions avec le public
268 participant·es bénéficiaires

◆ **Interventions sur mesure** : le pôle met en place une trentaine d'ateliers «à la demande» par année, où l'enjeu est de concevoir des ateliers sur-mesure correspondant aux attentes des partenaires, en cohérence avec leur projet de structure, leur public et leur budget.

En 2023 :

48 structures partenaires
759,5 heures d'interventions
1292 personnes touchées

INTERVENTIONS SUR MESURE

Les sensibilisations sont des **projets « à la demande »**, où l'enjeu est de **concevoir des interventions sur mesure**, correspondant aux attentes des partenaires et en lien avec leur projet de structure.

Elle se déroulent en majeure partie **“hors les murs”, chez nos partenaires**, sur des **durées variables** allant d'une séance ponctuelle à plusieurs séances déployées sur plusieurs mois.

Entre 40 et 50 projets sont mis en place avec des partenaires de tous horizons sur l'année

Les principaux domaines d'intervention de nos musicien·nes intervenant·es peuvent être mixés, réinventés et prendre des formes et formats différents :

- Percussions (percus urbaines, percus brésiliennes, percus du monde, percus corporelles...)
- Créations sonores (captation sonore, création de la bande-son d'un album ou court métrage, podcast...)
- Découvertes des instruments / explorations sonores*
notamment pour les personnes en situation de handicap cognitif avec l'instrumentarium Electron Libre
- Ecriture, pratique et initiation à la composition (rap / slam / hip-hop , chanson...)
- Eveil musical
- Fabrication d'instruments (lutherie sauvage)
- Musique assistée par ordinateur (beatmaking, musiques électroniques...)
- Pratiques vocales (beatbox, chorale)



LES PARCOURS CULTURELS LOCAUX AVEC LES ÉCOLES PRIMAIRES DE ROUBAIX

En 2023, 6 projets ont été menés:

Ecole maternelle Paul Valéry : « Exploration sonore »

Ecole maternelle Saint Nicolas : « Fier·e de ma ville »

Ecole primaire Edmond Rostand : « Projet culture Hip-Hop »

Ecole primaire Léon Gambetta : « Tour du monde en musique »

Ecole primaire Saint Augustin: « Exploration Sonore »

Ecole primaire Voltaire-Diderot « « Voyage musical autour du monde » »

Tous ces projets ont réunis **173 élèves roubaisien·nes** autour de **82h d'interventions**



LES PARCOURS ÉLECTRONS LIBRES

Un travail privilégié avec les structures d'accueil de personnes en situation de handicap :

L'expertise construite au fil des ans auprès du public en situation de handicap cognitif au sein du pôle Action Culturelle continue ; les partenariats construits avec les structures sont solides et renouvelés chaque saison.

En 2023, les actions sont réalisées avec les structures suivantes :

GENECH - Ferme aux Bois

LILLE - Unadev

LINSELLES - FAM

LOISON SOUS LENS - SAJ

ROUBAIX - IME dispositif FacilitED

ROUBAIX - SESSAD Eclat

ROUBAIX - SINGULIER PLURIEL -

TRAVERSE

SECLIN - Arbre de Guise

TRESSIN - ITEP

VILLENEUVE D'ASCQ - IME LE

RECUEIL

VILLENEUVE D'ASCQ - IME

LELANDAIS

PROJETS DE TERRITOIRE 2023

Les projets durent en moyenne 4 à 5 mois.

AU CŒUR DES OCEANS

Création audiovisuelle participative en milieu hospitalier

Dans la salle d'hémodialyse transformée en sous-marin, les jeunes patient·es partent à la découverte des fonds marins au travers d'un dispositif audiovisuel interactif. Ils·elles actionnent différentes narrations sonores générées par des commandes reliées à un dispositif instrumental adapté pour une manipulation facilitée.

Les artistes :

Charlotte Dubois : thérémine, looper, claviers

Sébastien Faszczowy : lutherie expérimentale, dispositif Electrons Libres



*(le projet se poursuit en 2024)

Avec le service de pédiatrie en hémodialyse du CHU de Lille

Et le soutien du Service Affaires culturelles du Centre Hospitalier Universitaire de Lille





FABRIQUE A CHANSON

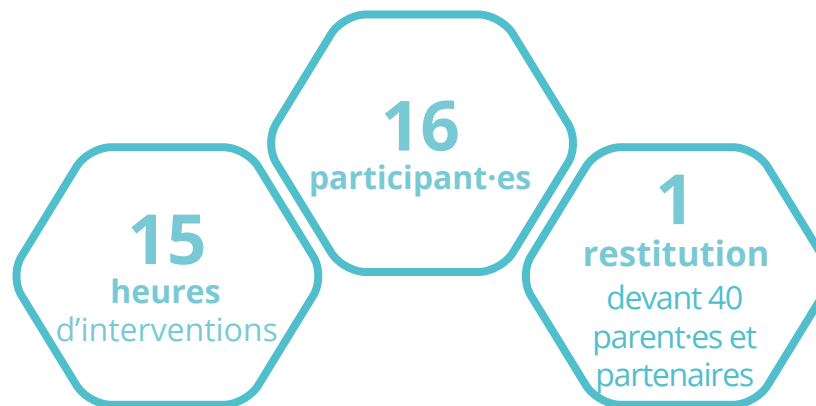
Une plongée dans le processus de création d'une chanson

Deux artistes folk ont porté un projet de création de chanson avec une classe de quatrième autour du fantastique et de la ville : une relecture musicale de la célèbre nouvelle de Marcel Aymé, *Le Passe Muraille*.

Les artistes :

Séverine Cagnac (Accidente)

Marion Plouviez (Joni île)



Coup de ♥ :

L'enseignante de français qui prend la parole pour faire part de son émotion et de sa fierté face aux élèves à l'issue de la restitution.

*Avec le collège Jean-Baptiste Lebas de Roubaix
Dans le cadre des Fabriques à musiques de la SACEM*

MUSIQUE DE TERRITOIRE

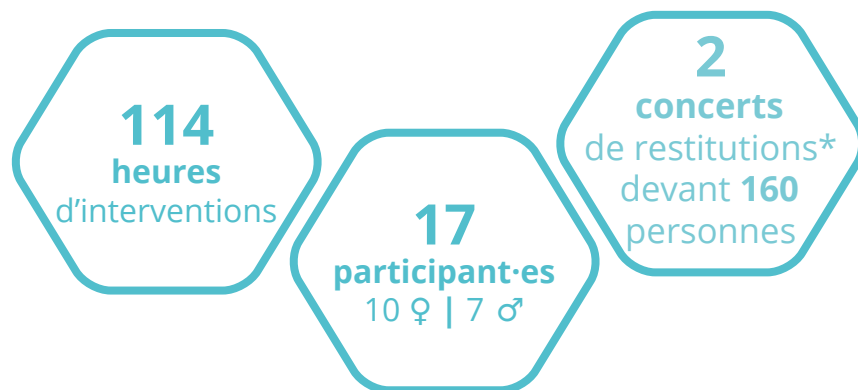
«Le beau à parts égales» – création d'un orchestre participatif

Projet de création musicale participative faisant dialoguer la parole des habitant·es, les pratiques musicales amateurs et professionnelles, en s'appuyant sur les souvenirs de beauté d'habitant·es faisant résonance et hommage au territoire.

Les artistes :

Antony Sauveplane - musicien et compositeur

Julien Tortora - musicien et compositeur



Coup de ♥ :

« Vanessa qui est heureuse de partager son souvenir et qui souhaite l'offrir en cadeau à ses enfants ; le moment de rencontre et de découverte des maquettes de souvenirs en présence des cocréateurs et musicien·nes : beaucoup d'émotions, beau moment de partage et forte mobilisation pour se rendre à Comines en covoiturage »

* La Condition Publique dans le cadre de Pile au RDV et au Nautilys de Comines dans le cadre de Bruits de Printemps

Avec le soutien de la Région, de la DRAC et du Contrat de Ville

En partenariat avec : Centre social du Pile St Elisabeth, Centre social de l'Hommelet, Cie Detournement, Médiathèque de Roubaix, GEM La Pause, le Fil de l'Epeule, Conservatoire de Roubaix, Conservatoire de Tourcoing, Ecole de musique de Comines, Centre social Yatouki de Comines.





TOUTES RAPPEUR·SES

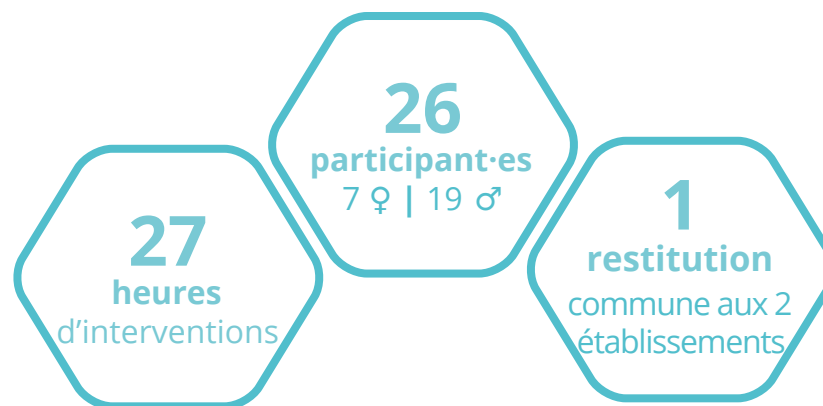
Au-delà des normes de genre : projet pédagogique et créatif sur la place des femmes dans le rap et le hip-hop.

Accompagné·es par 2 artistes femmes, une rappeuse-beatmakeuse et une plasticienne évoluant dans les cultures urbaines, les lycéen·nes sont sensibilisé·es sur les questions d'égalité femme-homme. A travers le rap et le hip-hop et au moyen de temps d'échanges et de découverte et de pratiques musicales et graphiques permettant aux lycéen·nes de créer un morceau mêlant mots et images.

Les artistes :

PunchLyn – rappeuse et beatmakeuse | Madjad – artiste plasticienne

Restitution : Toums - rappeur



Coup de ♥ :

« Thomas, l'un des jeunes de la classe, est venu, dès la semaine suivant le premier atelier, au parcours rap de l'école de musique de l'ARA. Il y est resté et a depuis fait plusieurs petites scènes dont la kermesse de l'ARA à la fin de l'année. C'est une vraie réussite de voir un jeune poursuivre dans une pratique musicale, à la suite d'un atelier et grâce à la rencontre avec les artistes ». .

*Avec le lycée professionnel Saint Exupéry à Halluin et le lycée polyvalent Emile Zola de Wattrelos
Dans le cadre des PEPS de la Région Hauts-de-France*

ARCHITECTURE A LA LOOP

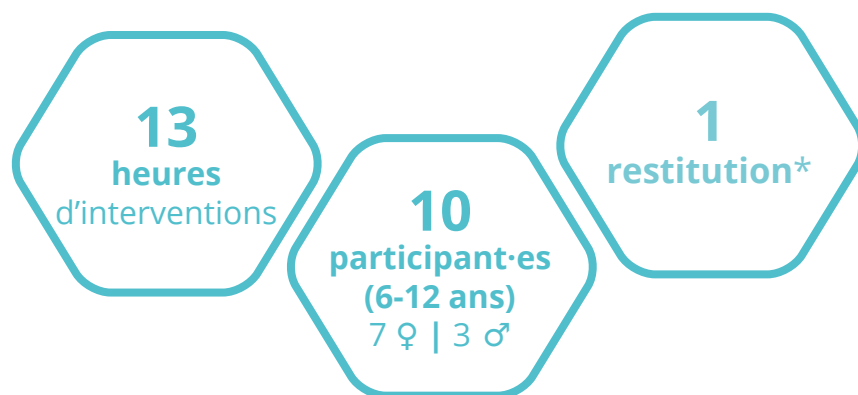
Quand la musique et le patrimoine résonnent

Intégré au parcours thématique proposé par le centre social Assia Djebbar, le duo d'artistes a proposé un projet de création sonore et vidéo à un groupe d'enfants et de seniors permettant de raconter Roubaix, son histoire textile, ses bâtiments, ses habitant·es.

Les artistes :

Charlotte Dubois – écriture, thérémine, piano, looper

Black Adopo – beatbox et M.A.O



* 1 restitution sous forme d'exposition au centre social Assia Djebbar ayant rassemblé 20 personnes. Prise de paroles des artistes et des enfants autour de l'écoute collective de l'enregistrement.

Coup de ♥ :

Les enfants s'approprient la visite de la Manufacture et expriment leurs émotions face à la dureté du travail à l'usine et au travail des enfants à l'époque : cela fait naître un texte très profond pour amorcer le travail musical.

En partenariat étroit avec le centre social Assia Djebbar de Roubaix, le Service Ville d'Art et Histoire de Roubaix et La Manufacture de Roubaix.

Dans le cadre de l'année thématique 2023 « Architecture du Monde » de la Ville de Roubaix.



CHALLENGE DÉCLIC PÔLE EMPLOI

Remobiliser par l'art les demandeurs d'emploi les plus vulnérables

Une journée mensuelle à l'ARA de découverte et de remise en action pour un groupe de 20 demandeurs d'emploi de longue durée autour de la pratique des percussions urbaines et de la MAO.

Les artistes :

Percussions urbaines : Sylvain Callot et David Mille

MAO : Mohamed El Hilali, Arnaud François et Claire Benoît



Coup de ♥ :

La journée à l'ARA ressort globalement comme la session préférée par les demandeurs du Challenge. Nous avons des retours très positifs sur les deux pratiques qui sont généralement des premières découvertes. «On n'a pas vu la journée passer» nous disent les participant·es !

Dans le cadre du programme DECLIC Pôle Emploi, parcours intensif à destination des demandeur·euses d'emploi très longue durée suivi·es par les agences Pôle Emploi Centre et Les Près à Roubaix.

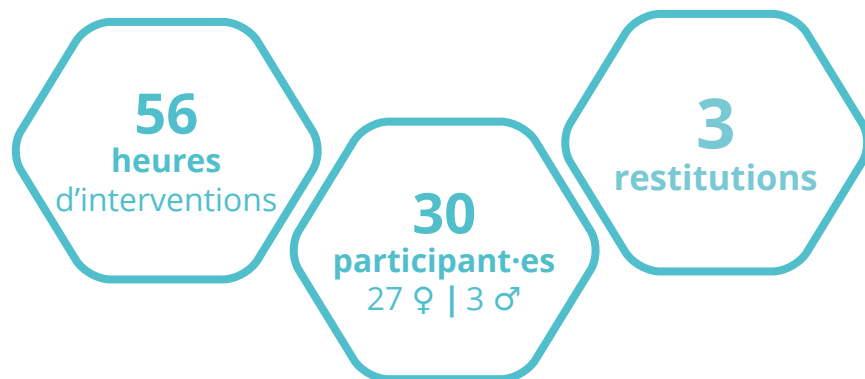
CHŒUR DE ROUBAIX

Le chant à l'unisson comme vecteur de lien social !

Chorale d'habitant·es depuis 2016, la nouvelle saison 2023 permet à la trentaine de choristes rassemblant des uager·es du centre social Echo et des habitant·es d'aborder une nouvelle esthétique mais aussi de travailler la maîtrise de leur respiration, la relaxation, l'écoute de l'autre : autant que la musique, c'est la rencontre et le lien qui se crée entre les personnes qui priment.

L'artistes :

Léonie YOUNG – The Breakfast Club



Coup de ♥ :

La mobilisation autour de la sortie culturelle à Lille : 15 personnes ! On a senti que ça faisait un bien fou de sortir de Roubaix, d'aller voir une autre chorale chanter, d'être dans un lieu public. On a pu juste avant partager un petit café/grenadine/thé dans un troquet et ça allait vraiment dans le sens du projet d'insertion sociale.

* Kermesse de l'ARA (11 juin 2023), Festival Pile au RDV (9 juillet 2023), Journées du Patrimoine à la médiathèque de Roubaix (17 septembre 2023)

Avec le soutien d'Action Insertion Culture et de la Ville de Roubaix .





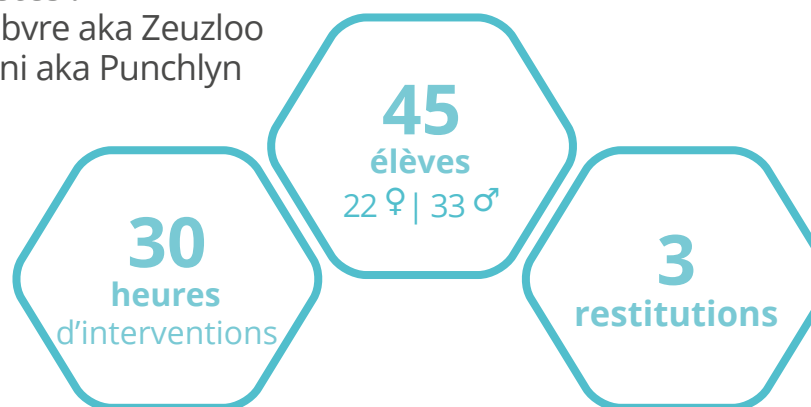
L'ÉCOLE DU MICRO D'ARGENT

Chorale hip-hop rassemblant des écoles primaires roubaisiennes

Pour la troisième édition, une chorale hip-hop est créée avec des écoles primaires à Roubaix. La collaboration entre Zeuzloo et Punchlyn a permis cette année de proposer un travail commun entre les différents établissements. Les enfants n'ont pas appris la même chose mais des chansons complémentaires qui, dans un jeu de mise en scène avec des moments comiques, venaient s'imbriquer entre elles.

Les artistes :

Alix Lefebvre aka Zeuzloo
Lyna Ziani aka Punchlyn



*La restitution prévue au Couvent de la Visitation a été annulée en raison des émeutes de juillet 2023. Des restitutions dans chaque école ont néanmoins eu lieu, les artistes ayant décidé de faire le tour de chaque établissement afin de permettre aux enfants de présenter leur travail devant d'autres classes de l'établissement.
Le plan B mis en place pour que les enfants restent sur une belle fin a permis de voir tout le travail, la joie et la fierté qu'ils avaient investies dans leur projet.*

Il a été vraiment intéressant de travailler avec des classes allophones malgré les différences de niveau de français : les enfants ont pu tous et toutes apprendre les chansons et s'amuser. L'avantage de la musique, c'est que c'est un médium connu par tout le monde, qu'importe les origines.

LE JARDIN DES SONS

Une semaine de partage autour de la musique et du jardinage

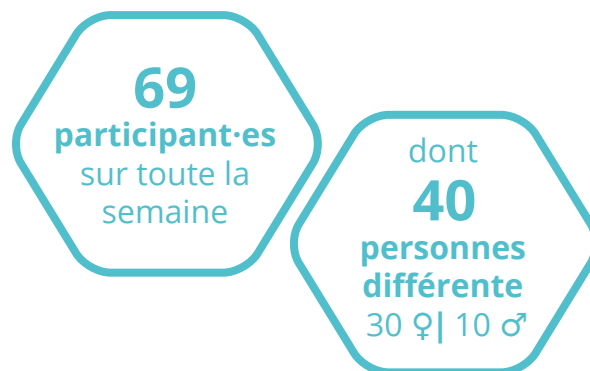
Ancien hôtel particulier, l'ARA possède un espace de verdure extérieur, invisible de la rue, entouré de résidences d'habitation. Un premier projet avec des jeunes adolescents au printemps 2023 nous a permis d'entamer l'échange avec les résident·es alentours quant à l'idée d'ouvrir cet espace. Pour poursuivre ce travail, nous avons imaginé une semaine d'activités ludiques et de partage autour de la musique et du jardinage au sein de l'ARA.

Ce projet a été l'occasion de nombreuses belles rencontres avec des habitant·es de proximité, réellement impliqués dans le processus de création musicale ou la fabrication de la structure sonore.

En raison de la météo, la restitution initialement prévue en extérieur s'est déroulée dans la salle de diffusion de l'ARA, Alcatraz. Les deux artistes ont utilisé le travail réalisé avec les publics durant la semaine (structure sonore, captation sonore, poèmes) afin d'improviser une sieste musicale.

Les artistes :

Claire Benoit
Simon Cadart



Coup de ♥ :

Une jeune fille autiste qui vient régulièrement à l'ARA avec l'IME Barbieux est venue sur un autre temps avec une personne bénévole qui l'accompagne durant les vacances sur des activités. Elles ont été présentes deux jours et ont adoré absolument toutes les activités. Petites larmes aux yeux de cette jeune fille quand elle est revenue à l'ARA dans la semaine, apparemment quand elle est heureuse, elle pleure !



LA PROMOTION DE LA SANTÉ AUDITIVE

PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS LIÉS À LA PRATIQUE ET L'ÉCOUTE DES MUSIQUES

L'ARA développe sur le territoire régional un programme de sensibilisation à la gestion et à l'éducation au sonore soutenu par l'Agence Régionale de Santé Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

Une expertise ancrée

Depuis 2008, l'ARA développe un vaste programme de sensibilisation à la gestion sonore s'adressant en priorité aux jeunes, mais également aux professionnel·les et au grand public. Le projet s'est considérablement développé en quelques années et touche près de 10 000 personnes en Hauts-de-France.

Un déploiement régional

Nous sommes identifiés comme association ressource en matière de prévention auditive sur le territoire régional. Notre rayonnement géographique couvre l'ensemble des Hauts-de-France, avec une attention à respecter ou à favoriser une équité territoriale la plus grande possible.

Une mission pleinement intégrée au projet de la structure

L'ARA, dont la mission initiale est de faire découvrir les pratiques musicales et les musiques actuelles au plus grand nombre, associe naturellement la promotion d'une écoute de qualité et la préservation de l'ouïe.

La musique au service de la prévention

L'ARA est avant tout un acteur de la filière musiques actuelles : toutes les actions sont élaborées de façon pédagogique et interactive par des musiciens et musiciennes aguerries à la scène et au studio, spécialement formé·es à l'éducation pour la santé.



LES OBJECTIFS

Développer et renforcer les bonnes pratiques en matière de santé auditive chez les jeunes

- Acquérir des connaissances sur les risques auditifs et gestes de prévention
- Responsabiliser chaque élève et favoriser leurs capacités d'agir pour leur santé et celle de leur entourage

Former des professionnel·les relais

- Acquérir des connaissances théoriques sur les risques auditifs, les gestes de prévention et la législation en vigueur en matière de gestion sonore
- Acquérir des savoirs pratiques pour la mise en sécurisation en milieu professionnel
- Donner les clefs aux professionnel·les pour aborder la santé auditive avec leur public et mettre en place des dispositifs de protection /prévention/information

Informier et sensibiliser le grand public

Développer les connaissances de tous et toutes sur les risques auditifs et sur les bons gestes à adopter

- Ouvrir un espace de discussion et lever le silence sur les troubles auditifs

EN 2023

182 ACTIONS AU TOTAL
9 307 PERSONNES TOUCHÉES



LE PUBLIC DESTINATAIRE

UN PROGRAMME PRIORITAIREMENT TOURNÉ VERS LES JEUNES GÉNÉRATIONS : **8 313** jeunes touchés

Nous intervenons auprès des élèves du CM1 à la Terminale, toutes filières confondues, pendant le temps scolaire

SPECTACLE CONCERT PEACE & LOBE (à partir de la cinquième)

Un concert pédagogique dans les salles culturelles de proximité, alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour, dans le but de sensibiliser aux risques auditifs mais aussi d'encourager les découvertes musicales.

En 2023, 9 salles culturelles partenaires : La Manufacture à Saint-Quentin, L'ASCA - L'Ouvre-Boîte à Beauvais, la Biscuiterie à Château-Thierry, La Grange à Musique à Creil, le Grand Mix à Tourcoing, l'Espace Culturel à Feignies, l'AREA à Aire-sur-la-lys, Le Métaphone à Oignies, la Boîte à Musique à Wattrelos



25 REPRÉSENTATIONS
4 307 JEUNES BÉNÉFICIAIRES

INTERVENTION EN CLASSE (à partir de la cinquième)

Un atelier avec les élèves comprenant une partie théorique et une partie interactive, pour jouer avec les notions apprises sur la santé auditive et les risques auditifs.

180 INTERVENTIONS
4 276 JEUNES BÉNÉFICIAIRES

LES PROFESSIONNEL·LES DANS LE CADRE DE LEUR MÉTIER, EMPLOI OU FORMATION :

90 personnes touchées

L'ARA propose une formation aux relais des secteurs jeunesse, social, santé et musique afin de développer leurs connaissances sur la santé auditive, aborder la question avec leur public, améliorer la gestion sonore d'un point de vue technique...

MODULE DE FORMATION

séquence à géométrie variable selon les publics

90 personnes en 4 interventions

LE PRÊT DE MATÉRIEL ET OUTILS AUX STRUCTURES

Prêt de casques de protections auditives et diffusion de la campagne de prévention AGI-SON dans le cadre d'événements.

15 événements et 640 casques prêtés

LE GRAND PUBLIC : 333 personnes touchées

Nous proposons des animations auprès du tout public, notamment aux spectateur·trices de concerts et festivals ainsi qu'aux parent·es de jeunes enfants qui pourront accompagner les plus petits dans les bons gestes de prévention.

SESSIONS DE MOULAGE DE PROTECTION AUDITIVE SUR MESURE

Organisées en partenariat avec des lieux de musiques actuelles ou des salles culturelles, pour proposer au public des protections accessibles. Ces sessions organisées sont régulièrement complètes et la demande est croissante de la part des lieux partenaires comme du public.

8 sessions et 213 personnes bénéficiaires

MÉDIATIONS TOUT PUBLIC

Chaque saison, nous trouvons un format innovant : programmations événementielles ponctuelles ou animation clés en main.

1 stand de médiation-quizz tout public rassemblant 120 personnes lors de l'Incroyable Kermesse



LA COOPÉRATION SECTORIELLE

En complément de nombreuses collaborations dans les projets de formation artistique et d'action culturelle, l'ARA contribue à la structuration sectorielle à différentes échelles et construit des partenariats durables et transversaux sur les territoires.

COOPÉRATION DE PROXIMITÉ

La première échelle de coopération est celle de la ville de Roubaix. Trois structures de musiques actuelles y sont implantées : l'association Live, la Cave aux Poètes et l'ARA. Ces trois structures collaborent sur des actions communes, et proposent une offre cohérente en direction des différents publics et acteur·trices des musiques actuelles.

De manière plus large, l'ARA saisit toutes les opportunités de mettre à profit sa complémentarité avec les lieux de diffusion de musiques actuelles au service de ses adhérent·es et des publics des lieux partenaires.

COOPÉRATION A L'ÉCHELLE RÉGIONALE

HAUTE FIDÉLITÉ PÔLE RÉGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES

Haute-Fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts-de-France. Ses chantiers prioritaires sont l'étude et l'observation de la filière, la concertation, la coopération et l'appui aux acteurs. L'encadrement participe activement aux temps de réflexion collective et aux différents groupes de travail : « Accompagnement », « Observation » et « Administration ».

Une partie de l'équipe de l'ARA a participé à l'événement annuel « Au turbin » les 15 et 16 Mai 2023 à Dunkerque. Les sujets évoqués ont permis de cibler les attentes des structures.

Un temps de travail collectif a mis en avant le besoin de reconnaissance et de connaissance des structures de musiques actuelles en région de la part des institutions.

Le 15 Mai s'est tenue l'Assemblée Générale de Haute-Fidélité. Marc D'Haussy, directeur adjoint à la formation artistique, a été élu administrateur. Il représente l'ARA dans le collège transmission.



Focus

FORUM CROSSROADS : ACCUEIL « PARCOURS ARTISTES »

Jeudi 9 Novembre

Les rencontres professionnelles sont co-organisées avec la BIC, le Pôle régional Haute-Fidélité et Pôle Emploi Spectacles et Audiovisuel Hauts-de-France. Elle permettent aux professionnel·les, musicien·es et porteur·ses de projets de nouer des contacts et d'échanger sur l'actualité de la filière. L'ARA a accueilli et participé à une journée dédiée au parcours des artistes :

- Table ronde avec TOTEM Hauts-de-France (Pôle Emploi Spectacles et Audiovisuel) sur la gestion de ses activités dans le cadre de l'intermittence du spectacle. Un temps de présentation et d'échanges dédié aux artistes et technicien·nes du spectacle.
- Organisation, en partenariat avec EarCare, de sessions groupées à destination des professionnel·les et amateur·trices permettent d'obtenir des bouchons d'oreilles sur mesure selon les habitudes musicales (pratique et/ou écoute) à un tarif négocié.
- L'événement, en collaboration avec Haute-Fidélité et ses adhérent·es, propose aux artistes émergent·es de la région de rencontrer des professionnel·les pour 40 minutes de réflexion et de conseils personnalisés sous la forme de rendez-vous de diagnostics artistiques et stratégiques de projets musicaux.

COLLECTIF JEUNE PUBLIC HAUTS-DE-FRANCE

Association régionale réunissant des structures de diffusion, des équipes artistiques et des personnalités des Hauts-de-France intéressées par la création et les sensibilisations accessibles aux enfants, aux adolescents et à leur entourage, l'ARA intègre le collectif en 2022 avec l'objectif de participer activement au groupe de travail « enfance et musique » à travers l'organisation de temps d'échanges, de formations et de réflexion sur le décloisonnement et le croisement des disciplines artistiques.

Le 9 mars, participation de la directrice adjointe à l'action culturelle à : L'essentiel au P'tit Déj "LES PROJETS D' ACTIONS CULTURELLES" à la Verrière à Lille.

TOUR DE CHAUFFE, UNE COLLABORATION AU CŒUR DE L'ACCOMPAGNEMENT EN RÉGION

Notre participation au dispositif régional et transfrontalier Tour de Chauffe nous permet de rencontrer chaque année bon nombre de musicien·nes de la métropole et de les accompagner dans le développement de leur projet (cf : partie accompagnement).

LE DÉPLOIEMENT DE NOS ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE PROMOTION DE LA SANTÉ AUDITIVE SE SITUE ÉGALEMENT À L'ÉCHELLE DE LA GRANDE RÉGION.

C'est notamment le cas des actions de sensibilisation des acteurs de la filière et la formation de relais sur tout le territoire. Le spectacle Peace & Lobe est diffusé dans les lieux de musique actuelle de la région.

COOPÉRATION À L'ÉCHELLE NATIONALE

L'ARA adhère aux réseaux nationaux : FEDELIMA, Syndicat des Musiques Actuelles SMA, Collectif RPM (Recherche Pédagogie Musicale), Agi-Son.

COLLECTIF RPM :

Le pôle formation artistique s'est rendu au séminaire du collectif RPM du 30 mai au 1er juin 2023.

La thématique basée sur l'évaluation a permis de questionner l'équipe du pôle sur ses actions, le rapport au projet.

FEDELIMA :

L'équipe de direction s'est rendue à Cahors du 3 au 6 juillet 2023 pour les rencontres nationales de la FEDELIMA, « Raffut ».

Les thématiques choisies concernaient la filière et ses publics (accessibilité, égalité...), l'aspect RH et les difficultés que connaît le secteur en matière d'attractivité des métiers, les questionnements autour des politiques publiques...



NOTRE ENGAGEMENT DANS LES INSTANCES ET LIEUX DE COOPÉRATION À DIFFÉRENTES ÉCHELLES EN 2023

11-12/01/2023 : BIENNALE INTERNATIONALE DU SPECTACLE 2023

Organisé par les BIS à la Cité des Congrès de Nantes (Nantes, 44)

28-29/03/2023 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE AGI -SON

Organisée par AGI-SON, association nationale pour la promotion de la gestion et la qualité sonore dans les musiques amplifiées (visioconférence)

07/04/2023 : RADAR - Rencontre amplifiée des acteurs musicaux en Hauts-de-France

Organisé par Haute-Fidélité à la Condition Publique (Roubaix, 59)

15-16/05/2023 : AU TURBIN 2023 - séminaire annuel du pôle régional des Musiques Actuelles

Organisé par Haute-Fidélité Hauts-de-France au Kursaal et aux 4Ecluses (Dunkerque,59)

25/05/2023 : Réunion thématique des acteurs roubaisiens « INSERTION PAR LA CULTURE »

Organisé par le Service Culture de la Ville de Roubaix à la Médiathèque (Roubaix, 59)

04-05-06/07/2023 : RAFFUT 2023! - Les Rencontres de la FEDELIMA

Organisé par Fédération des Lieux de Musiques Actuelles (Cahors, 46)

20/07/2023 : Rencontre de fin de saison DYNAMO

Organisé par Dynamo, acteur régional du repérage et de l'accompagnement des projets musicaux et antenne locale pour les Inouïs du Printemps de Bourges, à La Chaufferie (Hellemmes, 59)

12-13/09/2023 : Congrès annuel du SMA - SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES

Organisé par le SMA à Paloma (Nîmes, 30)

Du 7 au 9/11/2023 : Crossroads Festival – Roubaix

Organisé par la BIC à Roubaix.

LA VIE ASSOCIATIVE

LES ADHÉRENT·ES

Les statuts de l'association définissent la qualité d'adhérent·e en trois collèges de membres :

- ◆ les membres fondateurs et assimilés : personnes physiques ayant composé l'Assemblée Générale Constitutive de l'ARA, ou membres du Conseil d'Administration pendant une durée de six ans au moins
- ◆ les membres usagers : personnes physiques ou morales qui bénéficient des services de l'association
- ◆ les personnalités qualifiées : personnes physiques qui montrent un intérêt pour le projet associatif et disposent de compétences utiles à celui-ci. Leur candidature, présentée par un membre de l'association, est agréée à la majorité absolue par le Conseil d'Administration

En 2023
269 adhésions individuelles
42 adhésions collectives



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lors de l'Assemblée Générale ordinaire du 13 Mai 2023, les adhérent·es ont élu deux nouveaux administrateurs, membres usagers : Fernando Felix-Lopes et Fabien Schotte.

Comme le prévoient les statuts, la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France et le Département du Nord désignent un représentant pour assister et participer aux débats du Conseil d'Administration.

En 2023, ces représentants n'ont pas assisté aux réunions.



Le conseil d'administration élu en 2023 :

Béatrice Debeunne (Présidente), Julien Bruneel (Vice-président), Typhanie Fournet-Lipschitz (Vice présidente), Jean-Baptiste Cadilhac (Trésorier), Aude Boursin (Secrétaire), Nicolas Calibre, Gwenaële Calon, Karine Fraysse, Fernando Felix Lopes, Damien Her, Fabien Schotte, Perrine Vanhove

LES RENDEZ-VOUS DE L'ASSOCIATION :

L'assemblée générale ordinaire se tient en fin de saison.
Le Conseil d'Administration se réunit quatre fois par an et le bureau une fois par mois
Les Fiestas des adhérent·es (3 dates dans l'année) et l'Incroyable Kermesse (fête de fin de saison en juin)

Et bien sûr des rencontres permanentes autour des actions menées dans le cadre de son projet associatif. L'ARA place les usager·es au cœur de ses actions. Dynamiser la vie associative et la démocratie interne de l'association est donc un objectif central.



LES APÉROS DES ADHÉRENT·ES

Le 16 mars et le 4 avril, deux temps " Apéro-créatifs " ont été organisés. De manière ludique, les participant·es ont été invité·es à exprimer leurs envies et à proposer des idées pour l'organisation des prochains événements (Fiesta et Kermesse). Le format choisi sur un temps d'école et mêlant temps informels et supports guidés a permis une expression large de tous et toutes.

Lors de la première rencontre, une trentaine de personnes (adhérent·es, intervenant·es et permanent·es) ont apporté près de 60 propositions, qui ont été débattues de façon conviviale. L'événement a aussi été l'occasion de faire connaître la diversité des actions de l'ARA à des personnes qui n'étaient pas toujours sensibilisées.

La seconde soirée a connu un succès plus modeste (une quinzaine de participant·es), mais a apporté des pistes qui ont pu être reprises notamment lors de la Fiesta suivante. Il a été noté une forte envie de temps de création ou d'interprétation collective. Cette seconde rencontre a aussi permis d'identifier un petit vivier d'élèves et d'intervenant·es fortement impliqués dans le projet de l'association.

Le 30 novembre, l'équipe conviait les adhérent·es à un temps de rencontre pour débiter la saison de manière conviviale. Vingt personnes ont échangé sur les événements à venir et leur expérience au sein de l'association.



LES TEMPS FORTS TRANSVERSAUX

LA 301 BLOCK PARTY - VENDREDI 16 JUIN

Dans le cadre du festival URBX, l'ARA, le Bar Live, Zero Vice City et Mindset se sont associés pour présenter un plateau de découvertes locales autour de la culture hip-hop.

En continu dans la cour du 301 étaient proposés un DJ set par Stamiff et du Graff sur voiture par Aplick et Specio. Dans les salles de concert de l'ARA et du Bar Live avaient lieu le « FiveContest » (10 artistes s'affrontant lors de freestyles créatifs), le spectacle « Lettre au Monde » créé par les élèves du parcours rap de l'ARA, mais aussi des DJ sets et showcases «2 salles, 2 ambiances », proposés par Mindset avec Yattsukeru, Damon, Dalibido , SYH, Low-K...



40 visites guidées
20 visites libres



JOURNÉE DU PATRIMOINE - SAMEDI 16 SEPTEMBRE

De la cour du 301 aux multiples salles de pratiques musicales au premier étage du bâtiment en passant par le sous-sol, nous avons proposé une visite guidée du bâtiment afin de découvrir le lieu, de s'entendre conter son histoire et celle de l'ARA tout en assistant à de courtes présentations musicales reprenant quelques courants de l'histoire des musiques actuelles.

En matinée un escape game sur l'histoire de l'ARA a permis à plusieurs familles de vivre un temps immersif au sein de l'ARA. Accompagné-es des personnages historiques qui ont vécu dans ces murs, nous invitons les publics à mettre en action leurs méninges dans le cadre d'un jeu d'énigmes collectif agrémenté d'impromptus musicaux.

Une exposition d'artistes roubaisiennes en partenariat avec la médiathèque a aussi été présentée.

LA COMMUNICATION DE L'ARA

En s'appuyant sur les outils développés ou relancés la saison précédente, la stratégie de communication de l'ARA a suivi son objectif de « mettre l'humain en avant » et de relayer la richesse des projets de l'association. L'approche choisie alterne entre supports imprimés, diffusés à une échelle adaptée à nos enjeux et supports web facilitant l'interactivité. Des actions de relations publiques et de relations avec la presse ont aussi été mises en œuvre.

LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DE L'ARA

La stratégie de communication externe a suivi les orientations engagées en 2022, en veillant à mettre en avant les publics et les acteur·trices des projets de l'ARA.

La plaquette « générique » de l'ARA, permettant de présenter de façon synthétique l'ensemble des activités portées par l'association a été diffusée à 3 500 exemplaires dans 160 points de diffusion dans le Nord et le Pas de Calais. Cette diffusion s'est assortie d'un dépôt des supports dans les structures de proximité roubaisiennes.

LES TEMPS HORS LES MURS :

FORUM DES ASSOCIATIONS DE ROUBAIX au STAB Vélodrome : tenue d'un stand et sensibilisation.

Nous avons envisagé cet espace de façon vivante et interactive, permettant aux visiteur·ses de pratiquer quelques instruments (éveil, percussions, guitare, MAO). Ce temps, qui a mobilisé des bénévoles de l'association, a contribué à faire adhérer de nouvelles personnes lors des journées d'inscriptions.

FORUM ÉTUDIANT : «CAMPUS EN FÊTE» avec l'association étudiante ADELI – 14 septembre 2023

Stand d'information sur nos activités et sensibilisation aux risques auditifs .

LE RELAIS DES RADIOS LOCALES

Le partenariat avec Radio Boomerang a été renouvelé. Des interviews lors de l'émission 301 on air ont été réalisées, en fin de saison et à la rentrée.

La promotion santé auditive a été relayée sur les radios associatives de la région grâce à un reportage réalisé à Denain par Radio Club et relayé sur le réseau FRANF.



FRÉQUENTATION DU SITE ET CHIFFRES WEB

Le site a été alimenté de nombreux articles de blog afin de le faire vivre, et surtout de rendre compte des nombreuses actions menées. Des points d'étape ont été réalisés sur les projets au long cours (lauréats Double Dièse, Musique de Territoire...). De nombreux retours en image ont été proposés à la suite de restitutions ou d'événements.

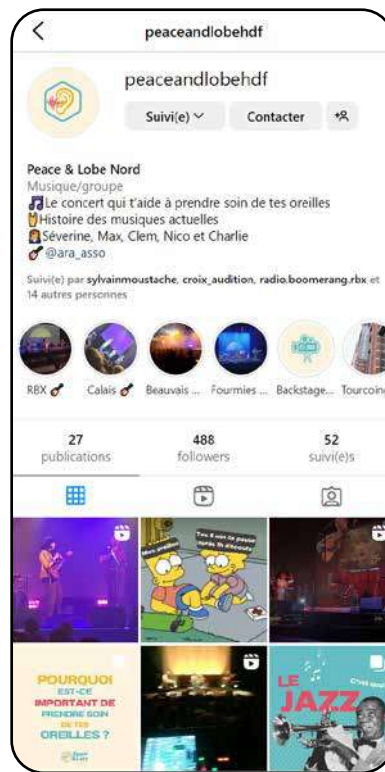
La newsletter a permis de relayer ces contenus auprès des publics qui y sont inscrits. Elle apporte un poids non négligeable au trafic sur le site : en moyenne 30% des entrées directes sur le site sont effectuées à la suite de l'envoi de la newsletter. Le taux d'ouverture de celle-ci s'élève à 25% en moyenne.

Les réseaux sociaux ont permis la diffusion de nombreuses images en temps réel à l'occasion de stories sur Facebook et Instagram, notamment lors des événements. Sur Instagram, celles-ci ont eu un taux d'achèvement moyen (nombre de personnes ayant visionné l'ensemble des stories) de 80%, attestant d'un fort engagement des abonné·es. Cette stratégie permet aussi de créer l'adhésion de nouveaux followers. En 1 an, la page Instagram de l'ARA a connu une croissance de 11% et compte aujourd'hui près de **1 500 abonné·es**.

Différents outils ont aussi été mis à disposition des équipes de l'ARA, selon les enjeux propres à chaque pôle : promotion des actions culturelles auprès des enseignant·es, diffusion du programme de promotion santé auditive, plaquette de prospection pour le mécénat...

Focus : La communication comme outil de prévention

Dans le cadre du spectacle Peace & Lobe, une réflexion sur l'usage du réseau social Instagram comme relais de prévention a été engagée. En effet, les jeunes ayant participé au spectacle s'inscrivent sur la page dédiée, et interagissent. Un plan de communication spécifique a donc été engagé, avec l'appui d'une community manager freelance. Il s'agit de fidéliser les jeunes followers et d'intégrer à la vie du spectacle des messages de sensibilisation sous des formats divers (vidéos courtes, photos, infographies...), afin de rendre ces derniers eux-mêmes prescripteurs des messages de prévention.



RENFORCER LA MOBILISATION DES ADHÉRENT·ES DANS LA VIE ASSOCIATIVE

CRÉATION D'UN ESPACE D'ÉCHANGES NUMÉRIQUE :

L'enjeu de faciliter et prolonger les échanges entre adhérent·es à l'aide d'un support numérique était questionné depuis un certain temps.

En collaboration avec la chargée d'apprentissage musical, un réseau social interne aux adhérent·es a été mis en place. L'outil Discord a été choisi comme support selon plusieurs critères :

- C'est un réseau social assez répandu, notamment chez les plus jeunes et dans le milieu *gaming*. Cela permet ainsi à une partie de nos adhérent·es de ne pas créer de nouveau compte.
- C'est un outil multiplateformes, disponible en appli mobile et sur navigateur.
- Il est *RGPD compliant*. De par son modèle freemium, les données personnelles ne sont pas transmises à des tiers, et il n'y a pas de publicité.
- Son fonctionnement par serveur, permettant de créer des discussions et des sous-forums apporte une gestion adaptée aux besoins de l'école : chaque parcours dispose d'un forum de discussion dédié, et a accès à d'autres espaces d'échanges : informations générales de l'ARA, auto-promotion...
- De plus, certaines fonctionnalités d'automatisation apportent une gestion facilitée de la modération.



Voir l'*aftermovie* de la Kermesse 2023

Depuis la mise en place de l'outil à la rentrée d'octobre, 158 membres y sont inscrits, soit plus de la moitié des adhérent·es. Selon les parcours, les échanges sont plus ou moins dynamiques : sur 56 forums spécifiques aux parcours, 31 sont actifs ou très actifs. La prise en main reste variable selon les implications des membres, mais de nombreux parcours l'utilisent très régulièrement pour partager des morceaux. Il est aussi particulièrement utilisé pour les jeux en groupe. L'échange est aussi facilité sur les questions d'absences et retards.

DÉVELOPPEMENT DES TEMPS DE RENCONTRE INFORMELS (APÉROS-RENCONTRE) EN LIEN AVEC LES ACTIVITÉS DE L'ÉCOLE :

À la suite des « apéros-créatifs » proposés la saison dernière, des « apéro-rencontres » sont proposés depuis le début de l'année. L'idée est de créer un rendez-vous régulier, sans autre finalité que de faire se croiser les adhérent·es des différents parcours. Programmés une fois par mois (sauf les mois avec Fiesta), un roulement des jours est effectué afin de toucher le plus d'adhérent·es possibles.

Ces temps permettent aussi à l'équipe d'échanger directement avec les adhérent·es et de faire connaître les temps forts à venir.

VALORISATION DES ADHÉRENT·ES PAR L'IMAGE :

Développement de la photothèque autour de la pratique live. Afin de mettre en avant les activités de l'ARA du point de vue des adhérent·es, une partie des temps forts sont couverts en termes de photographies, soit par des prestataires (Kermesse), soit en interne.

Ces photos sont ensuite utilisées pour mettre les adhérent·es et les projets en avant afin de proposer une image authentique de l'association.

LES RESSOURCES HUMAINES

L'ÉQUIPE PERMANENTE

L'équipe est composée de 12 salarié·es permanent·es, tous et toutes en CDI, avec la répartition horaire suivante : 9 personnes à 35 h/semaine, une personne à 32h/semaine , deux personnes à 28h/semaine. Soit 11,58 ETP moyens en 2023.



L'équipe permanente :

Mouloud Hamidi : régisseur | **Nathanaëlle Leschevin** : directrice adjointe à l'action culturelle et à la promotion de la santé auditive

Mathilde Roussel : chargée d'administration | **Stéphanie Vandebussche** : chargée de comptabilité

Louise Delforce : chargée de production promotion de la santé auditive | **Marc D'Haussy** : directeur adjoint à la formation artistique

Céline Buyssechaert : directrice | **Maud Debacker** : chargée de projets d'action culturelle

Quentin Parret : chargé d'accompagnement des projets musicaux | **Caroline Pilarcyk** : chargée de l'accueil des publics et de l'apprentissage musical

Alice Clivio : chargée de projets d'action culturelle | **Pauline Badie** : responsable de la communication et de l'information

L'équipe est stabilisée depuis septembre 2022. L'ensemble des salariés permanents ont une connaissance fine de leur poste et ont su s'approprier le projet de l'ARA pour le porter auprès des partenaires et des publics.

Concernant l'organisation du travail, l'équipe se réunit une fois par semaine pour aborder le fonctionnement des activités. Des temps ponctuels sont ajoutés sur le projet, des thématiques plus précises, des actions transversales...

Les différents pôles se réunissent en moyenne tous les 15 jours.

Les journées en équipe :

Ces journées permettent de prendre du recul, d'analyser notre fonctionnement et aborder des sujets précis liés au projet, à l'organisation du travail, à la qualité de vie au travail...

- ◆ 21 juillet : Bilan et reprise des attentes du début de saison 22/23.

- ◆ 21 septembre : Réunion de rentrée avec un temps de travail sur l'évaluation des objectifs 2023, la qualité de vie au travail : échanges sur le télétravail et son organisation.

LA DÉMARCHE RSE À L'ARA

Intégrée aux valeurs de l'ARA, l'intégration de la démarche de responsabilité sociale de l'association et les questions de qualité de vie au travail font partie intégrante du projet. Toujours dans une dynamique d'éducation populaire, l'humain est au cœur du projet.

Les salarié·es sont pris en compte dans leur globalité, en essayant, le plus possible, de concilier vie professionnelle et vie personnelle.

En 2023, plusieurs nouvelles dispositions ont été mises en place en lien avec le CSE.

L'EXPÉRIMENTATION DU CONGÉ MENSTRUEL

Sur proposition du CSE, et validation du CA, l'association a mis en œuvre une expérimentation du congé menstruel. Il se définit comme suit :

Toute personne salariée de l'ARA et souffrant de menstruations douloureuses peut bénéficier d'1 jour supplémentaire de congé par mois, facultatif et non cumulable. Ce jour peut être transmué en jour de télétravail si les missions et l'équipement de travail le permettent.

La presse a été particulièrement intéressée par notre expérimentation. Elle a été mise en avant dans plusieurs médias locaux et régionaux (Actu.fr, La Voix du Nord, France 3), mais aussi nationaux (JT France 2). Au-delà du simple témoignage, l'ARA a été sollicitée par ces médias pour apporter des arguments en faveur de cette question sociétale.

Cette innovation a permis aux salariées de bénéficier d'une qualité de vie au travail. Ce congé amène une certaine sérénité. Il a connu un timide démarrage sur le premier semestre. Il était difficile au début de sa mise en application « d'oser » prendre ce congé. Après une phase de bilan à mi-année, les personnes se sont senties plus libres de poser le congé. Cela demande à l'équipe une certaine solidarité lors des jours pris, afin d'assurer le relais des actions si nécessaires.

Sur l'ensemble de l'année cela représente un total de 10,5 jours.

Lire l'article de blog et la revue de presse



UN PREMIER ACCORD D'ENTREPRISE portant sur : les congés, la rémunération des salariés (fidélisation avec une valorisation supplémentaires tous les 3 ans), la prise en charge de la carence en cas d'arrêt maladie etc... a été finalisé. Celui-ci reprend majoritairement des dispositions anciennes qui se devaient d'être écrites.

UN PROGRAMME DE FORMATION ADAPTÉ AU PROJET ET AUX BESOINS DES SALARIÉ·ES :

Les enjeux de notre projet nous incitent à harmoniser nos pratiques et nos connaissances tant au niveau de l'accessibilité que de l'égalité et également en termes de compétences organisationnelles.

Nous poursuivons le programme de formation lié au handicap, initié par le réseau REAH du CCAS de Roubaix.

FORMATION DES CADRES

Demi-journée d'introduction « Mise en place de la QVCT - Qualité de Vie et Conditions de Travail »
Organisé par les ateliers du Bien-Être de la formation IESI, avec la participation de Maître Stienne, avocate au Barreau de Lille (Mérignies, 59) le **23/11/2023**.

FOCUS SUR LES FORMATIONS COLLECTIVES :

Formation prévention des agissements sexistes et sexuels

21/04/23

Les 12 salarié·es permanent·es de l'ARA ont bénéficié de cette journée de formation. Le programme est venu interroger les représentations de chacun et chacune.

Les objectifs :

- Connaître la différence entre agissement sexiste, outrage, agression et harcèlement
- Comprendre les mécanismes sous-jacents du sexisme
- Savoir reconnaître des situations relevant des différentes formes de sexisme, agression ou harcèlement
- Connaître la loi et les risques
- Connaître quelques signaux

Formation informatique - Excel

17/04 – 23/05

A destination de 6 salarié·es

Reprise des fondamentaux et transmission concernant les techniques utilisées avec les outils (tableaux de bord, gestion administrative) créés à l'ARA et nécessaires au suivi de nos actions au quotidien.

Formation Mécénat

Mars à juin 2023

La présidente de l'association et 4 salariées ont suivi la formation stratégie de mécénat et financements privés.

Sur la base de 7 demi-journées, les fondamentaux du mécénat et son application au sein de notre association ont pu être travaillés afin de construire une ligne d'action claire vers les financements privés.



LES MUSICIEN·NES INTERVENANT·ES

L'ARA s'appuie sur les compétences clés des musicien·nes intervenant·es.

En 2023, les musicien·nes intervenant·es ont réalisé un volume de **3 629 heures**.

LE PÔLE FORMATION ARTISTIQUE

Le pôle Formation Artistique s'appuie sur une équipe de 20 enseignant·es expert·es dans leur champ de transmission pour encadrer les cours.

Dans le cadre de l'accompagnement, au gré des axes de travail identifiés, le chargé d'accompagnement est susceptible de solliciter ponctuellement des professionnel·les spécifiques (artistes locaux reconnus, musicien·nes intervenant·es de l'école ou d'ailleurs).

LE PÔLE ACTION CULTURELLE

Une équipe d'une trentaine de musicien·nes intervenant·tes, travaille à géométrie variable selon les projets, tous·tes professionnel·les des musiques actuelles et de la pédagogie.

LA PROMOTION DE LA SANTÉ AUDITIVE

5 musicien·nes et technicien·es constituent l'équipe artistique du concert pédagogique Peace & Love et un pool de 5 musicien·nes préventeur·trices interviennent dans les classes de la région.



Les musicien·nes intervenant·es 2023 :

Akim Rezigue, Alix Lefebvre, Amandine Montico, Andrew Girad, Antoine Maertens, Antony Sauveplane, Arnaud François, Benjamin Falque, Black Adopo, Charlotte Dubois, Charly Millioz, Claire Benoît, Clément Decaudin, Clément Petit, David Mille, Forbon N'Zaki, Freddy Chattuais, Geoffrey Seville, Hugo Rives, Julien Delville, Julien Tortora, Julien Zwald, Léonie Young, Luc Podevin, Lyna Ziani, Marion Herreng, Marion Plouviez, Marvin Morelle, Mathis Uraï, Maxime Duhamel, Maxime Mouquet, Méline Boutoury, Mohamed El Hilali, Nicolas Tarridec, Noé Plantain, Pierre Rodriguez, Rémi Catteau, Roch Deroubaix, Sandro Morillon, Sébastien Faszczowy, Sébastien Gueguen, Séverine Cagnac, Simon Cadart, Sofiane Toumy, Sylvain Callot, Sylvain Romain, Thomas Vanseveren, Tim Fromont

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

Le budget prévisionnel de l'association s'élevait à 883 680 €.

Les produits d'exploitation sont à hauteur de 870 769 €.

Les participations ont augmenté suite à un accroissement de notre activité et une hausse des tarifs 2023/2024. Cette augmentation a été décidée suite à la hausse des charges de fonctionnement liées à l'inflation des coûts de l'énergie et de l'augmentation conventionnelle des salaires des permanents.

Le produit des prestations s'élève donc à 167 098€ contre 139 540€ pour l'exercice précédent.

Le nombre d'adhérents a augmenté, il passe de 248 adhésions individuelles à 269 et de 37 à 42 structures.

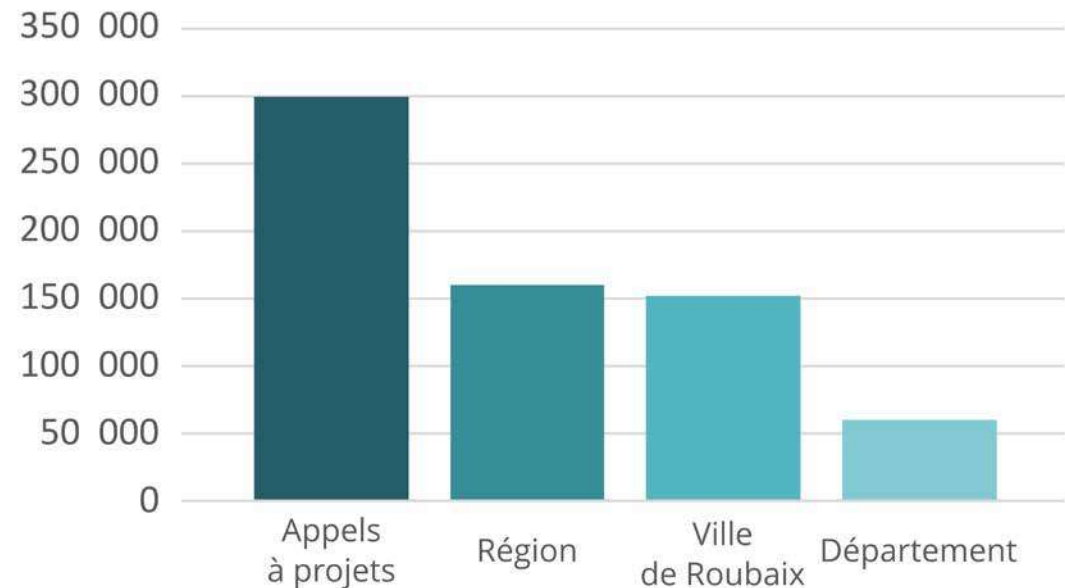
La part des subventions représentent 676 986 €, dont 324 111€ de subventions de fonctionnement, contre 329 111€ lors de l'exercice précédent.

La baisse de subvention de la part de la ville de Roubaix est de 5 000€. Le département et la région ont maintenu leurs financements à l'identique.

La part de subventions dites de projets s'élève à 352 875€, représentée à 62% par la subvention de l'ARS pour le projet de promotion de santé auditive.

Les charges d'exploitation s'élèvent à 889 701 €. Les frais de fonctionnement du bâtiment s'élèvent à 46 932 €.

Répartition des subventions



La hausse conventionnelle des salaires et l'équipe permanente stabilisée se traduit par une hausse de ces charges.

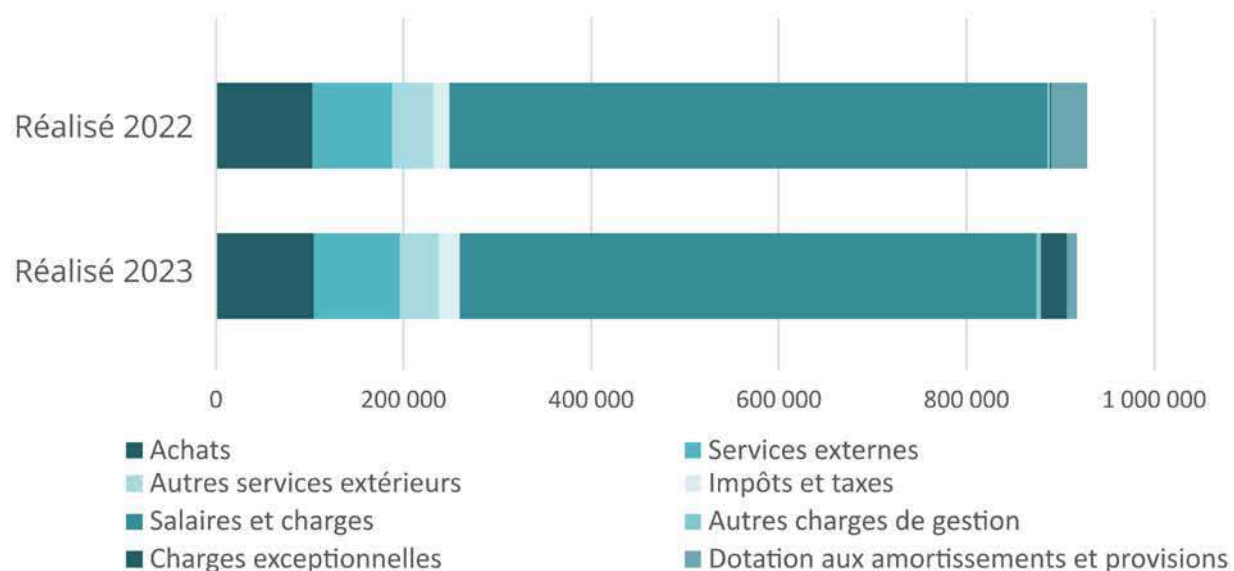
Les dépenses de salaires des musicien·es intervenant·es ont augmenté suite à l'accroissement de l'activité.

Le nombre de cachets GUSO (intermittents) a diminué par rapport à 2022.

Le résultat d'exploitation 2023 présente un déficit de 18 932€.

Les charges exceptionnelles représentent 27 698€, en majeure partie constituées par une charge sur exercice antérieur suite à un produit surévalué en 2022.

Répartition des charges



Le résultat de l'exercice présente un résultat négatif de 38 898€.

Le déficit prévisionnel courant 2023 était de 50 000€, nous pouvons considérer que l'association a mené à bien la gestion financière de la structure grâce à la recherche de financements complémentaires et aux prises de décisions stratégiques.

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

L'Etat
La région Haut de France
Le département du Nord
La ville de Roubaix
L'Agence Régionale de Santé Hauts de France
Le Crédit Mutuel
Karafun Group

RÉSEAUX

FEDELIMA
RPM
Haute-Fidélité
Le Centre National de la Musique
Collectif Jeune Public Hauts-de-France

LES PARTENAIRES MUSIQUES ACTUELLES

L'association Live - Roubaix
La Cave aux Poètes - Roubaix
Le Grand Mix - Tourcoing
L'Aéronef - Lille
La Lune des Pirates - Amiens

ILS·ELLES NOUS FONT CONFIANCE

Action Insertion et Culture – Roubaix
ADELI Association des étudiants en LEA et de l'IMMD - Roubaix
AGSS de l'UDAF – Roubaix
Arbre de Guise - Seclin
Association Changeons de Regard - Loisirs Pluriel - Tourcoing
Association Detournement - Roubaix
Association FCP – Marcq-en-Baroeul
Association La Parenthèse – Roubaix
Association La Sauvegarde du Nord - Tressin
Association Pastaga Michel - Lompret

Association Urbain Trail Tourcoing
CAB - Boulogne
CCAS / dispositif RéAH – Roubaix
CCAS de Wasquehal
Centre Social Boily - Tourcoing
Centre Social de L'avenir - Wattrelos
Centre Social Frenoy Mackellerie – Roubaix
Centre Social La Mousserie - Wattrelos
Centre Social Maison de Flandre - Steenvoorde
CHU - Lille
Cie Electron Libre
Cie Tisseurs d'Ondes
Collège Jean Zay - Lomme
Collège René Descartes – Loos
Collège Rosa Parks - Roubaix
Collège Van den Meersch - Roubaix
Croix Rouge Française – Roubaix
CROUS de Lille
DA-MAS - Roubaix
Ecole Edmond Rostand - Roubaix
Ecole maternelle Paul Valéry - Roubaix
Ecole maternelle Saint Nicolas - Roubaix
Ecole primaire Voltaire Diderot - Roubaix
ENPJJ - Roubaix
Espace Allende – Mons-en-Barœul
EXAECO - Lille
FAM - Linselles
Fédération des Centres Sociaux De France
Ferme aux Bois - Genech
Foyer Singulier Pluriel - Traverse - Roubaix
Horizon 9 – Roubaix
IME Barbieux - Roubaix
IME dispositif FaciliTED - Roubaix
IME Le Recueil – Villeneuve d'Ascq
IME Lelandais – Villeneuve d'Ascq
Institut Saint Odile - Lambersart

ITEP – Lambersart
Kiki Bronx – Lille
L'AREA - Aire sur la Lys
La BIC - Roubaix
La Boîte à Musiques - Wattrelos
La Condition Publique - Roubaix
La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq
Le Métaphone / 9-9 bis - Oignies
Le Nautilys - Comines
Les Arcades – Faches-Thumesnil
Lise Sauvage – Lille
Maison des Associations - Roubaix
Maison des Familles – Roubaix
Maison des Jeunes - Lezennes
Maison Folie Beaulieu – Lomme
Maison Folie Hospice d'Havré – Tourcoing
Mauricette & Co – Lille
Médiathèque - Roubaix
Mindset – Lille
OCCE 2548 de l'école primaire Léon Gambetta - Roubaix
Office de Tourisme - Roubaix
Pôle Culture – Ville de Lille
Pôle Emploi - La Madeleine
Radio Boomerang - Roubaix
SAJ – Loison-sous-Lens
SESSAD Eclat - Roubaix
Syndicat National des Ecoles
Totem Hauts de France
UNADEV - Lille
Université de Lille
Ville de Marcq-en-Barœul
Zero Vice City – Roubaix

...



ARA | AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
301 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix - www.ara-asso.fr