

APPEL A CANDIDATURES

Musicien·nes en Hauts-de-France

Création du nouveau

Peace & Lobe®

Concert pédagogique « Musique & Santé auditive »

L'ARA recherche un groupe de musiques actuelles pour créer et interpréter le concert pédagogique « Peace and Lobe » en tournée sur la région Hauts-de-France pour les 3 prochaines saisons (à partir de janvier 2027).

L'association ARA – Autour des Rythmes Actuels est une structure culturelle de transmission des musiques actuelles basée à Roubaix (59) : enseignement, accompagnement, action culturelle, santé auditive.



AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
301 avenue des Nations Unies | 59100 ROUBAIX | www.ara-asso.fr

La promotion de la santé auditive à l'ARA

Dans sa mission de favoriser la pratique musicale et la découverte des musiques actuelles et de ses artistes, **l'ARA met également en œuvre un programme de promotion de la santé auditive « Musique & Santé auditive » à l'échelle de la région Hauts-de-France**, d'autant que les risques auditifs sont reconnus comme un enjeu de santé croissant pour les populations.

Destiné aux jeunes (élèves de la 5e à la terminale) et aux acteur-trices des musiques actuelles (artistes, technicien·nes, équipes de structures de diffusion et d'enseignement, bénévoles...), le programme vise à transmettre les bons réflexes et encourager des comportements favorisant le bien-être global des personnes, tant sur le plan de la santé que dans une dimension de prévention des risques psychosociaux.

L'ARA valorise la musique comme levier de prévention et mobilise les artistes comme relais de sensibilisation pour promouvoir la santé auditive, à travers des formats vivants et en s'adaptant aux profils des participant·es : concerts pédagogiques, interventions interactives, formations professionnelles

Nous poursuivons un double objectif : garantir le plaisir d'écouter et de pratiquer la musique sans risque pour la santé, dans le cadre du loisir ou de son métier, et promouvoir les musiques actuelles ainsi que l'émotion et la richesse de la rencontre humaine du live.

Le programme se décline en un volet pour les scolaires et un volet pour les professionnel·les et acteur-trices de la filière des musiques actuelles.

Le concert pédagogique Peace & Lobe® constitue l'action phare de notre programme scolaire et fait l'objet de cet appel à candidatures.

L'ARA est actuellement financée par l'ARS – Agence Régionale de Santé Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France dans le cadre du Plan Régional Santé-Environnement et par la DRAC – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.

Présentation dispositif Peace & Lobe®

Depuis 1999, l'association nationale Agi-son développe le dispositif de concert pédagogique Peace & Lobe®, labellisé selon un cahier des charges national garantissant qualité et pédagogie. **L'ARA, relais régional Agi-son pour les Hauts-de-France, produit le concert Peace & Lobe Hauts-de-France.**

Ce dispositif sensibilise les adolescent·es de la 5ème à la terminale aux bonnes pratiques sonores, de manière positive et non moralisatrice, tout en éveillant leur curiosité musicale et en s'appuyant sur leurs propres références culturelles à travers un format concert.

Les jeunes assistent au concert avec leur classe, sur le temps scolaire, dans les salles de diffusion de leur territoire, favorisant ainsi la découverte de lieux culturels régionaux.

Chaque Peace & Lobe® régional est unique sur le plan créatif. **Seules les thématiques du cahier des charges constituent le cadre obligatoire, laissant place à l'inventivité de chaque équipe.**

Selon les groupes et les régions, le concert mêle compositions et/ou reprises pour illustrer l'histoire des musiques amplifiées et explorer la diversité des esthétiques musicales. Il s'appuie également sur le dialogue entre les artistes sur scène, des interactions avec le public et divers supports — projections, vidéos, schémas, illustrations, quiz ... — pour transmettre les messages de prévention. D'autres disciplines artistiques peuvent également être mobilisées aux côtés de la musique live, qui reste l'élément central du dispositif.

Peace & Lobe® en 25/26 :

44 représentations

22 dates

20 salles partenaires *d*

ont l'Espace Culturel AREA à Aire-sur-la-Lys (62), le Zèbre à Albert (80), la Biscuiterie à Château-Thierry (02), la Maison des Arts et des Loisirs à Laon (02), le Palais du Littoral à Grande-Synthe (59), le Métaphone à Oignies (62), le Grand Mix à Tourcoing (59), etc..

7 557 élèves et 627 accompagnant·es touché·es sur toute la région.

Cahier des charges

L'objectif du concert est de permettre aux jeunes de profiter pleinement de la musique tout en protégeant leur audition, dans une approche positive, interactive, musicale et énergique.

Format

Durée : 1h à 1h15.

Approche artistique :

- Concert interactif à part entière, distinct d'une conférence musicale.
- Répertoire constitué de compositions originales et de reprises de morceaux écoutés par les jeunes (évolution du répertoire au fil des années appréciée, pour faciliter l'adhésion et l'identification du public adolescent).
- Spectacle composé de différents temps : musique live, présentations pédagogiques, interactions entre les artistes et avec le public...
- Représentativité de la diversité des esthétiques des musiques actuelles.
- Ouverture possible mais non obligatoire à d'autres disciplines (danse, théâtre...) tout en maintenant les musiques actuelles jouées en live comme discipline principale.

Technique : réfléchir à une certaine souplesse technique, permettant une adaptation aussi bien aux salles de concerts qu'aux espaces culturels polyvalents nécessitant des ajustements minimaux en fonction des équipements disponibles. (Une version complémentaire techniquement autonome pourra être envisagée).

Implication de l'équipe : l'ensemble du groupe, y compris le·la technicien·ne son (cf. profil des musicien·nes recherché·es), devra participer à la transmission du message pédagogique.

Thématiques

Sujets à aborder en accord avec le cahier des charges Peace&Lobe® d'Agi-son :

- Sensibiliser aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées.
- Informer sur la physiologie de l'oreille et les traumatismes auditifs. Aborder l'histoire et l'évolution des musiques amplifiées et découvrir les différentes esthétiques musicales.
- Le son (paramètres, niveaux sonores) et les systèmes d'amplification.
- Les moyens de protection et de prévention.

Dynamiques et valeurs complémentaires :

Les pratiques responsables (par exemple : propos en faveur de l'égalité, de la visibilité des femmes dans la musique, de la solidarité et de l'écologie, de l'accès à la culture pour la vitalité culturelle de chacun·e ...)

Les membres des groupes sélectionnés tout comme les messages portés dans les spectacles devront garantir un respect de ces valeurs et de l'image de l'ARA pendant et en dehors des représentations.

Modalités du concert

Public : élèves du secondaire (collège/lycée) à partir de la cinquième.

Durée : 1h à 1h15 max, avec possibilité d'un échange à la fin de la représentation.

Programmation : 2 représentations par jour sur le temps scolaire (1 le matin + 1 l'après-midi ; montage la veille), en semaine de novembre à début juin, hors périodes de vacances scolaires.

Diffusion : accueil dans des salles de diffusion culturelle sur toute la région. Jauge maximale : 350 élèves et accompagnant·es.

Répétition / Reprise : résidence de 3 jours prévue à chaque début de saison.

Engagement et conditions financières

En accord avec les critères du label Peace & Love®, ce concert vise à accompagner des musicien·nes sélectionné·es dans leur démarche de professionnalisation. C'est aussi un dispositif de soutien à l'émergence.

Rémunération et frais liés aux représentations : selon les barèmes conventionnels CCNEAC.

Nombre de représentations : entre 40 et 50 par saison, avec possibilité de dates supplémentaires en dehors du quota annuel.

Engagement sur 3 saisons (de septembre à juin). Une convention sera signée entre les artistes et l'ARA.

Droits d'exploitation : les droits d'exploitation de la commande sont cédés à l'ARA pour cette période. L'exploitation ne pourra plus se faire au-delà de cette durée (les modalités concernant les droits d'auteur sur la création originale seront vues avec le groupe sélectionné).

Communication : le concert intègre des actions de communication menées par l'équipe de l'ARA : les artistes pourront être sollicité·es à l'occasion de captations vidéo et photo, d'interviews pour la presse...

Conditions de la création

- **1 journée de formation** théorique sur la prévention des risques auditifs, la réglementation, la physiologie de l'oreille, etc.
- **3 x 5 jours de résidence** de création.
- **Accompagnement** par des regards extérieurs dont l'équipe de l'ARA.

Finalité : création d'un spectacle + production d'un document écrit comprenant l'œuvre originale (texte et déroulé) et la fiche technique.

Profil des musicien·nes recherché·es

Statut et localisation :

- Musicien·nes en cours de professionnalisation avérée (musicien·ne dont la principale activité rémunératrice est la musique - ou a vocation à l'être).
- Résider en Hauts-de-France et être âgé·es d'au moins 18 ans. Membres du groupe résidant dans un périmètre raisonnable les un·es des autres pour faciliter les résidences et tournées.
- Au moins un·e membre du groupe doit être titulaire d'un permis B valide (notamment pour la conduite de véhicule utilitaire).

Disponibilités et engagement :

- Disponibles en semaine, sur le temps scolaire (journée), de novembre à juin (très exceptionnellement en soirée ou week-end), hors vacances scolaires.
- Priorité à donner à la tournée, qui tient compte des disponibilités des artistes avec une planification anticipée un an environ.
- Engagement sur 3 saisons.

Composition et structure du groupe :

- Groupe déjà constitué ou créé pour le projet, composé de 2 personnes minimum et 4 personnes maximum, incluant obligatoirement un·e technicien·ne son.
- Priorité sur la constitution d'un groupe paritaire.
- Représentativité des instruments pratiqués dans les musiques actuelles.

Compétences et expérience :

- Expérience scénique significative.
- Capacité à travailler à l'écriture d'un spectacle musical et à l'interpréter.
- Une expérience pédagogique ou en action culturelle d'au moins un membre est un plus.
- Acculturation aux thématiques de la prévention auditive, pouvant être renforcée par une formation ultérieure.

Dossier de candidature

Candidatures à transmettre uniquement via le formulaire en ligne suivant **jusqu'au lundi 15 juin 2026 minuit**

Processus de dépôt

Dossier à déposer via formulaire en ligne Airtable uniquement

https://www.ara-asso.fr/aac_peaceandlobe

Les dossiers qui ne comprennent pas l'ensemble des éléments ne seront pas étudiés.

Pièces du dossier

- **CV détaillé** de chaque artiste et présentation artistique du groupe constitué.
- **Liens audio** des activités des artistes. *Merci de privilégier les hébergements en ligne accessibles sans compte (Soundcloud, Youtube, etc.). Attention : PAS de Wetransfer, Spotify, Deezer, etc.*
- **Inventaire** des concerts, projets musicaux et actions culturelles témoignant d'une expérience scénique significative.

Note d'intention comprenant :

- 1 - **Présentation du projet** : description de l'intention artistique et du propos du spectacle (1 page maximum).
- 2 - **Motivations du groupe** : volonté de s'engager dans un projet artistique et pédagogique sur la prévention des risques auditifs chez les adolescent·es (1 page maximum).
- 3 - **Ébauche de spectacle** : présentation d'une idée directrice / conducteur que le groupe souhaite développer (1 page maximum).

Critères de sélection du groupe

- Le caractère original de la création, le propos artistique et sa cohérence avec le public visé seront pris en compte.
- Le parcours artistique et le niveau de développement du groupe et de ses musicien·ne·s (pré-professionnalisation ou professionnalisation visées).
- La diversité des instruments live et l'ouverture à différentes esthétiques musicales.
- La maîtrise du son et de l'instrument, la rigueur artistique.
- La motivation, l'aisance scénique, les qualités pédagogiques et la faculté d'échange avec le public .
- L'adhésion aux valeurs associatives.

Calendrier

- **Ouverture de l'appel à candidatures :**
Mercredi 1er avril 2026
- **Webinaire de présentation :**
Lundi 27 avril 2026 – 19h-20h
- **Clôture :**
Lundi 15 juin 2026 –minuit
- **Entretiens :**
Entre les jeudis 18 et 25 juin 2026,
selon disponibilité des équipes
- **Sélection du groupe :**
Fin juin 2026
- **Une journée de formation santé auditive :**
Première quinzaine de juillet 2026
- **Résidences :**
Septembre à décembre 2026
Prévisionnel : 1 journée de formation + 3 x 5 jours de résidence
- **Tournée :**
Création puis tournée dès le 12 janvier 2027, jusque début juin 2027 maximum

Jury de sélection

- Une première pré-sélection sur dossier avant entretien (dates, lieux et horaires communiqués ultérieurement).
- Les entretiens de sélection permettront d'échanger sur les motivations, idées et propositions de création
- Le jury sera composé de professionnel·les du secteur : programmeur·rices, chargé·es d'action culturelle et chargé·es d'accompagnement, ainsi que de partenaires opérationnels (Education nationale) ou financiers.

Informations webinaire

- Webinaire de présentation de l'appel à candidatures, en présence de l'équipe de l'ARA **le lundi 27 avril 2026 – 19h-20h**
- Ouvert à toutes et tous, candidat·es ou non, pour en savoir plus sur l'action, les modalités de l'appel et poser vos questions.
- Inscriptions par mail pour recevoir le lien de connexion : prod-psa@ara-asso.fr

Pour en savoir plus

Lien utiles

Cahier des charges Peace & Lobe® par Agi-Son : <https://agi-son.org/files/pages/ccpeacelobe2017-162.pdf>

Plateforme éducative d'Agi-Son : <https://www.edukson.org>

Livrets pédagogiques Edukson pour les élèves et accompagnant·es du Peace & Lobe® : <https://agi-son.org/education/livret-pedagogique/>

Baromètre – Jeunes, musique et risques auditifs (2020) :
<https://agi-son.org/files/pages/baro-focus-jeunes-et-musiques-enregistrees-2020-228.pdf>

Étude du CNM sur les pratiques d'écoute des adolescent·es :
<https://cnm.fr/etude-comment-les-12-18-ans-ecoutent-ils-de-la-musique/>

Prévenir les risques auditifs et extra-auditifs à l'adolescence - Fédération Nationale d'Education et de promotion à la santé :
https://www.federation-promotion-sante.org/wp-content/uploads/2019/10/DC_RA_VF.pdf

Playlist de l'ARA : «Protégeons nos oreilles » :
<https://www.youtube.com/watch?v=tjY9T5JAQmo&list=PLetdKyrJJ2NhYWrG3KImUmC4IsCCvUsMV>