



RAPPORT D'ACTIVITÉS

Année 2024



TABLE DES MATIÈRES

LE PROJET ET SES ENJEUX.....	3
Les objectifs stratégiques	3
Les enjeux transversaux à l'ARA.....	4
LA FORMATION ARTISTIQUE.....	5
L'école de musique : l'apprentissage musical	6
L'accompagnement de projets musicaux.....	12
L'ACTION CULTURELLE	16
Les interventions sur mesure	16
Les projets artistiques de territoire.....	19
PROMOUVOIR LA SANTÉ AUDITIVE	27
Programme scolaire	28
Actions à destination des professionnel·les	29
LES RESSOURCES DE L'ARA.....	30

LE PROJET ET SES ENJEUX

L'ARA – Autour des Rythmes Actuels, est une association d'éducation populaire artistique dédiée à la pratique des musiques actuelles à destination de tous·tes les musicien·nes. Depuis 35 ans, à Roubaix et en région, nous proposons d'apprendre à jouer de la musique, de développer des projets de création et de cultiver le plaisir de l'écoute autour de trois valeurs clés :



Les objectifs stratégiques

Sur des principes d'émancipation, de découverte et de coopération, l'ARA poursuit les objectifs stratégiques suivants :

PERMETTRE L'APPRENTISSAGE ET LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

- Soutenir les pratiques collectives amateurs dans le champ des musiques actuelles
- Accompagner la création et les projets musicaux émergents
- Promouvoir la santé auditive

RENDRE ACCESSIBLES LES PRATIQUES MUSICALES ET SONORES

- Permettre l'inclusion et l'épanouissement des personnes
- Impulser le lien social dans les territoires
- Contribuer à l'insertion par la culture à travers nos actions

ŒUVRER À LA COOPÉRATION TERRITORIALE ET SECTORIELLE

- Collaborer au maillage territorial et participer à l'interconnaissance des acteurs du secteur
- Affirmer la singularité de l'ARA
- Reconnaître et valoriser la place des pratiques amateurs
- Partager notre expertise et expérience de la transmission

Les enjeux transversaux à l'ARA

Le projet de l'ARA s'appuie sur des valeurs d'inclusion : esprit collectif, égalité des chances et respect des cultures. Les actions se développent dans la prise en compte du respect des **droits culturels** des personnes, en écho à la Déclaration du Fribourg de 2007.

En tant qu'association, nous interrogeons également **la pertinence de nos actions au regard des enjeux qui traversent la société**. Les enjeux de **durabilité et de développement local** nous motivent à co-construire avec nos partenaires culturels roubaisiens, afin de mutualiser nos atouts, notre matériel et réfléchir ensemble à nos propositions culturelles et à leur impact sociétal. Les différents points développés ci-dessous intègrent une politique globale de **responsabilité sociétale de l'ARA** (RSO), politique transversale à notre organisation interne et aux projets développés par l'association.

L'accessibilité

L'ARA se base sur la définition suivante de l'accessibilité :

Garantir un **accès par tous et toutes à la culture** quel que soit les difficultés rencontrées : handicap physique, sensoriel, mental, psychologique, cognitif, social, financier, culturel.

L'enjeu d'inclusion de tous les publics au cœur de nos activités nous encourage à poursuivre le travail structurel sur les questions d'accessibilité que l'ARA mène. L'accessibilité se veut **transversale** et partagée entre les différents pôles.

Nous travaillons dans le cadre de l'action culturelle avec une grande diversité d'acteur·rices des champs de l'éducation nationale, de l'insertion professionnelle, de la protection judiciaire de la jeunesse, de la santé, du handicap, du social, de la jeunesse...

Grâce au travail initié avec le Pôle Accessibilité du CCAS de Roubaix, **le Réseau Reah**, nous sommes identifiés comme un acteur-clé dans le champ culturel. L'accueil individualisé partagé par les différents partenaires permet une meilleure inclusion des jeunes âgé·es de 3 à 20 ans en situation de handicap ou dit « à besoins éducatifs particuliers » domicilié·es à Roubaix.

L'égalité femmes-hommes

L'objectif est de faire évoluer nos approches et nos pratiques au sein de nos structures et de nos métiers : à travers nos activités d'apprentissage, d'accompagnement et de programmation, dans les actions culturelles que nous menons sur le territoire, mais aussi en réfléchissant à la formation des équipes et à l'intégration de de cet enjeu au sein de nos fonctions supports : communication, administration...

Focus : Un jeu pour déconstruire les stéréotypes de genre dans la musique

En 2021, l'ARA et la Cave aux Poètes publiaient l'étude *On ne naît pas musicienne : on le devient*, mettant en lumière les inégalités de genre persistantes dans les parcours musicaux, de l'apprentissage à la scène. Pour prolonger cette réflexion, nous avons développé un serious game destiné aux adolescent·es pratiquant la musique en école, conservatoire ou classe CHAM.

Ce jeu de rôle place les participant·es dans la peau de musicien·nes fictifs confronté·es aux réalités du secteur. Selon leur personnage (homme, femme ou minorité de genre), les chances de réussite aux défis – déterminées par un lancer de dé à 20 faces – varient en fonction de statistiques issues d'études du secteur (FédéliMa, réseaux musiques actuelles). En manipulant ces inégalités de manière ludique, les jeunes prennent conscience des obstacles invisibles et déconstruisent les stéréotypes dans une réflexion collective.

LA FORMATION ARTISTIQUE

Le projet 2024

Autour d'activités pédagogiques, de créations et d'espaces diversifiés de découverte et de pratique, la formation artistique à l'ARA mène des actions centrées sur le partage, le plaisir collectif et l'apprentissage entre des musicien·nes débutant·es ou expérimenté·es, des amateur·rices de musique et des professionnel·les des musiques actuelles.

La formation artistique à l'ARA réunit les moyens pour apprendre à ressentir, interpréter et créer dans une perspective d'autonomie des personnes au fil de leur parcours, de leurs recherches de connaissances et de solutions pour développer leur projet individuel ou collectif.

Avec pour finalité de rendre accessible les pratiques de jeu et de découverte musicale, la formation artistique à l'ARA se base sur les objectifs stratégiques de la structure.

Les actions d'apprentissage musical à l'ARA se développent autour de deux axes principaux : **l'école de musique** et **l'accompagnement de projets musicaux**.

De manière opérationnelle, il s'agira :

D'optimiser les propositions pédagogiques afin de répondre au mieux à la demande de nos élèves et de nourrir la création musicale.

De poursuivre les partenariats locaux autour de projets de création ou de pratique musicales.

De positionner l'ARA en tant que ressource pour la filière des musiques actuelles, en coopérant activement auprès des instances représentatives en région.

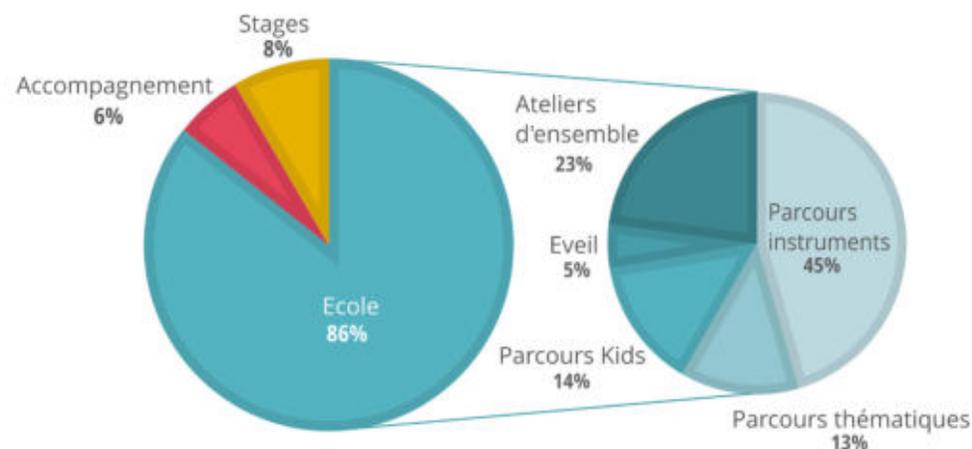


Les publics de la formation artistique

- Les musicien·nes débutant·es ou expérimenté·es qui souhaitent découvrir une pratique instrumentale de manière collective, dans un rapport direct à l'instrument.
- Les artistes et/ou groupes amateur·rices ou émergent·es qui souhaitent développer leur projet/propos artistique.
- Le tout public, sans restriction : toute personne désireuse de pratiquer, de découvrir ou d'enrichir ses connaissances musicales.
- Les professionnel·les (musicien·nes, technicien·nes..) du secteur des musiques actuelles ayant une appétence pour la transmission.

En 2024

310 adhérent·es (adhésions individuelles)
54 % femmes | **46 %** hommes | **0,5 %** non-binaires



L'école de musique : l'apprentissage musical

L'ARA développe un modèle d'apprentissage accessible à tous et toutes, où la dynamique collective se place au cœur du projet, dans un cadre de loisir valorisant le développement d'une sensibilité artistique et l'inter-épanouissement des personnes à travers la pratique et la création musicale dans le champ des musiques actuelles.

L'offre pédagogique proposée à l'ARA

Développer des projets

d'apprentissage adaptés aux expériences, aux niveaux, à l'âge, et avant tout aux envies propres aux élèves.

Soutenir les démarches de création,

d'expérimentation et de diffusion de collectifs d'apprenti·es musicien·nes.

Favoriser l'ouverture

d'une sensibilité artistique quel que soit le niveau de technique instrumentale.

Découvrir et partager,

par l'appréhension d'une pratique, de la scène ou encore de l'univers du studio d'enregistrement.

Cultiver le plaisir de l'écoute.

La démarche pédagogique est basée sur **l'apprentissage collectif** et le **jeu en groupe**.

Elle s'articule autour d'une **transmission** basée sur **l'oralité, la monstration et l'expérimentation** ainsi que sur l'échange de connaissances et d'expériences entre élèves et professionnel·les reconnu·es pour leurs compétences artistiques et pédagogiques.

La tarification des parcours d'apprentissage se veut la plus accessible possible. Six tarifs sont établis en fonction du quotient familial et du lieu de résidence des adhérent·es (Roubaix / Extérieur).

Saison 2024-2025 :

19 parcours proposés en 2024 | 261 inscrit·es

55 % femmes | 45 % hommes | 0,5 % non-binaires

30 % ont moins de 18 ans | 43 % originaires de Roubaix

16 musicien·nes intervenant·es



Les nouveautés de la saison 2024-2025 :

Nouveau parcours "violon actuel"

Une nouveauté de cette année 2024 est l'ouverture d'un parcours violon ! Comme les autres parcours instrumentaux, plusieurs niveaux le composent : niveau débutant, intermédiaire, et avancé. Le parcours est encadré par Zuzanna Skowron, violoniste, mais aussi chanteuse, arrivée à la rentrée de septembre. Zuzanna encadre également des cours de chant débutant à l'ARA.

Ce parcours a notamment attiré des adhérent·es débutant·es.

Les stages

Saison 2023-2024 : une programmation ponctuelle de stages :

Programmés ponctuellement au fil de la saison en marge des parcours d'apprentissage, nos propositions d'ateliers visent :

- A répondre aux besoins et envies remontées par les élèves ou identifiées par les enseignant-es en vue de favoriser leur progression, nourrir leur pratique et leur écoute.
- A démocratiser le champ des activités de l'ARA auprès du tout public.
- A promouvoir la pratique et la découverte des musiques actuelles dans leur globalité par l'appréhension de sujets singuliers ou innovants.

Les stages d'initiation au jeu en groupe

Les samedis 17 février et 13 avril 2024, les élèves inscrit-es dans un parcours instrumental de niveau débutant pouvaient s'essayer au jeu en groupe lors de deux ateliers d'initiation. Encadré-es par deux intervenants de l'école de musique, les élèves ont pu mettre en place et interpréter un titre choisi à l'issue de leur initiation.

Le stage "les bases du live"

Le 25 mai a eu lieu une journée pour appréhender les bases techniques utiles lors d'un concert et questionner son rapport à la scène, pour musicien·nes amateur·trices n'ayant pas ou peu d'expérience de la scène. L'objectif était d'acquérir les connaissances de base pour sonoriser un concert amplifié (table de mixage, branchements, réglages de base du son) et travailler la confiance en soi et l'épanouissement sur scène, gagner en autonomie.

Le stage a suscité l'intérêt des participant-es (partage d'expériences, nombreuses questions, enthousiasme à participer aux exercices et échauffements proposés) qui ont indiqué à l'issue du stage avoir trouvé les réponses aux questions qu'ils et elles se posaient. De nombreux échanges ont également eu lieu entre les participant-es, marqués par l'empathie avec les situations vécues et de l'écoute. L'aspect concret et participatif du contenu a été apprécié par les stagiaires..

Saison 2024-2025 : Une programmation étoffée de stages chaque mois

La seconde nouveauté de la saison est la mise en place de stages mensuels, qui se déroulent un samedi par mois. Ces stages permettent d'approfondir des connaissances, ou d'en découvrir de nouvelles (les stages sont ouverts à tous·tes, adhérent-es et non-adhérent-es). Certains ont été animés par la musicienne Elsa Poinat, tels que :

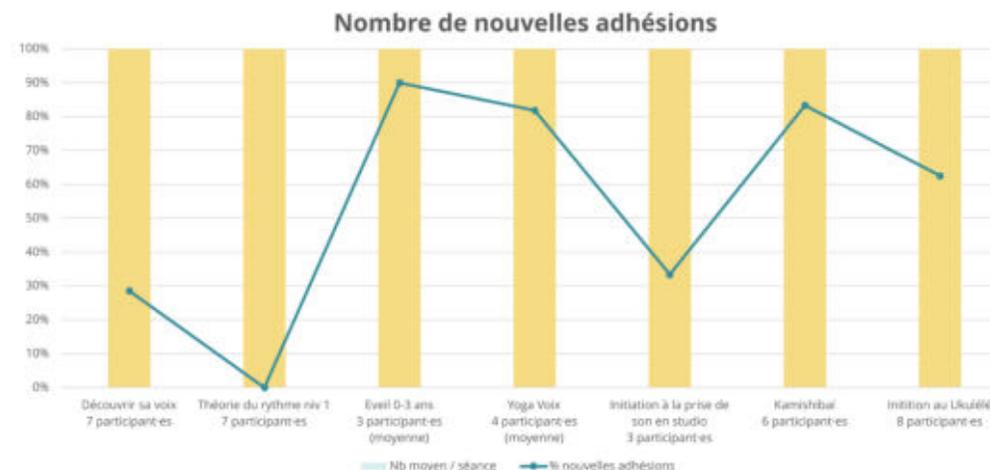


- des séances d'**éveil musical** pour les 0-3 ans,
- un **conte en musique** / Kamishibai,
- une initiation au **Ukulele**,
- ou encore des séances de **Yoga-Voix**.

D'autres ont été animés par des intervenants de l'ARA :

- Mathis Uraï (intervenant Batterie) pour un stage de **Théorie du Rythme** Niv 1,
- Amandine Montico (intervenante Chant) a proposé un stage « **Découvrir sa voix** ».
- Une initiation pour découvrir ou se perfectionner à la **prise de son en studio** a également eu lieu.

La fréquentation de ces stages a été très satisfaisante et a permis de faire venir de nouveaux-elles adhérent-es qui sont pour certain-es revenu-es à d'autres sessions.



L'Incroyable Kermesse de l'ARA

Le 2 juin 2024, l'Incroyable Kermesse, temps fort de la fin de saison, a mis en lumière différents groupes d'élèves devant un public nombreux et familial. Plusieurs adhérent·es s'étaient mobilisé·es pour cuisiner et animer un stand de vente de gâteaux et bonbons dont la recette servira à effectuer des achats à destination de l'accueil des adhérent·es. Le public de la Kermesse a pu écouter les nombreuses représentations des élèves tout en profitant d'animations mettant en avant les activités de l'ARA.

192 élèves sur scène pour un total de **25** sets
plus de **500** personnes venues profiter de l'événement
Un record de participation en termes de bénévoles

Pour les plus jeunes, l'équipe d'action culturelle proposait de décorer une fresque sur le thème de la scène à partir d'éléments de récupération.



Coup de ♥

La compo des profs : quoi de mieux pour encourager la création chez les élèves que de jouer le jeu soi-même, ou comment un simple exercice de composition peut fédérer nos enseignant·es et l'équipe salariée de l'ARA



Une borne d'écoute a été installée pour découvrir les créations musicales de projets d'action culturelle ou des groupes lauréats du dispositif d'accompagnement Double Dièse.



Les concerts étaient retransmis par Radio Boomerang qui interviewait également intervenant·es et élèves après leurs prestations sur la scène du Bar Live.

Coup de ♥

Le croisement des percussions urbaines et des batteurs·euses débutant·es : une démonstration d'esprit collectif et un show aux balcons à 360°!



Coup de ♥

La restitution des élèves du parcours kids clavier : un morceau à 6 petites mains pour toucher en plein cœur une audience conquise !



Les projets autour de la création

Cette année, divers projets de création conduits en partenariat avec diverses structures culturelles ou d'apprentissage locales ont sollicité la participation active de nos élèves

Avec le conservatoire de Roubaix



Une journée dédiée à l'improvisation musicale s'est tenue le 24 février 2024. Encadrés par un duo de saxophoniste (le duo « A+B »), des élèves en saxophone issus du conservatoire ont pu se mélanger avec des élèves de l'ARA dans un but commun : appréhender l'improvisation collectivement. Le matin, les jeunes participant·es ont été accueilli·es au sein du conservatoire pour un premier temps de répétition puis au sein des locaux de l'ARA l'après-midi. Un concert des intervenants puis une restitution des élèves ouverte au tout public ont fini de clôturer cette belle et inspirante journée.

Avec l'école d'arts visuels ARTFX située à la plaine Images

A l'initiative de l'enseignant référent en sound-design de l'école, des élèves de l'ARA issus du parcours MAO (musique assistée par ordinateur) ont été sollicités en vue de créer l'habillage sonore (création de bandes-son originales) des courts-métrages de fin d'année des étudiant·es. Une sélection sera opérée en fin d'année.

Avec le CCN de Roubaix

Dans le cadre de l'année thématique "Danses du monde" portée par la ville de Roubaix, notre collectif de percussions urbaines a eu l'opportunité de s'immerger dans l'univers de la compagnie antillaise Difé Kako, en résidence au CCN. Cette collaboration singulière a donné lieu à divers temps de création entre les locaux de l'ARA et du CCN ainsi que des restitutions publiques dont une parade dansée dans le centre de Roubaix et dans le cadre du passage de la flamme olympique ! Au-delà du partenariat entre l'ARA et le CCN, ce sont de vrais beaux moments d'humanité qui nous ont été offerts et qui ont laissé place à une relation sincère et pérenne entre les participant·es impliqués·es, qu'ils soient professionnel·es ou amateur·trices.



Le mot de l'intervenante : *C'est une grande chance d'avoir pu expérimenter la collaboration avec des danseurs et d'autres musiciens, ça a été très riche de rencontres et de partages. J'ai vu tout le monde prendre un grand plaisir à essayer de nouvelles pratiques (chant, chorégraphie, nouveaux instruments), ce qui nous ouvre de nouvelles perspectives très stimulantes ! (Méline Boutoury - intervenante collectif A l'ARAchhh')*

Avec la Médiathèque de Roubaix:

En parallèle des séances d'éveil le matin à l'occasion du goûter des Kids du 22 mai, la médiathèque de Roubaix, La Grand Plage, proposait deux sessions de lecture d'album jeunesse de l'autrice Mélanie Rutten. Ce partenariat faisait écho à la programmation de la médiathèque qui accueillait l'autrice et prévoyait une série d'ateliers parents-enfants toute la semaine.



Avec la Compagnie A Corpo :

Découlant du cadre de l'année thématique "Danses du monde" porté par la ville de Roubaix, c'est enfin le parcours rap de l'ARA encadré par Lyna Ziani qui a eu l'occasion de développer un spectacle impliquant les danseurs·euses amateur·rices de la compagnie A Corpo. Une restitution tout public a eu lieu le samedi 15 juin dans la cour du 301.

Avec la Maison Folie Wazemmes:

Sur une proposition des Maisons Folie de Lille, les choristes ont été invité·es à chanter la bande-son de la fin du spectacle "J'adore ma Vie" de la Cie Madame Lune (dirigée par Sonia Bester) lors des représentations à la Maison Folie de Wazemmes les 16, 17 et 18 décembre 2024.

Pour challenger l'ensemble vocal et proposer une nouvelle version du spectacle, Pierre Rodriguez a échangé avec le compositeur pour proposer un arrangement à 4 voix, ce qui a demandé un travail plus important aux choristes. La participation à un projet tel que celui-ci est une opportunité pour les choristes, d'une part de se produire dans divers lieux du territoire et d'autre part de vivre une expérience artistique forte (répétitions, plusieurs représentations sur plusieurs jours).

A l'issue du spectacle, 2 choristes ont été interviewés pour la réalisation d'un podcast sur le site exprime-asso.fr



Coup de ♥

Tous ces partenariats ont apporté aux élèves de l'ARA de belles occasions de s'émanciper, en découvrant de nouvelles pratiques, en décloisonnant d'autres façons de faire et en mettant en pratique leurs apprentissages. Ces événements ont aussi apporté des temps d'interconnaissance, de partages et d'échanges.

La coopération à l'échelle de la formation artistique

Au-delà de divers projets autour de la création conduits en partenariat avec les structures culturelles locales (CCN, fabriques culturelles de la MEL..), l'ARA participe activement au sein des instances de la filière dans le champ spécifique de l'enseignement musical et artistique : membre actif du collectif RPM, de la Fedelima...

Le directeur adjoint est élu au conseil d'administration depuis 2023 de l'instance régionale représentative des acteurs des musiques actuelles Haute Fidélité – pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France- et co-représentant de son collège transmission.

A cet effet, des temps sont organisés à des fins de réflexions collectives entre les différents acteurs du territoire (principaux représentants d'écoles associatives, organismes de formation, acteurs·trices indépendant·es dans le champ de la pédagogie..), qu'il s'agisse de questions de structuration ou d'enjeux pédagogiques spécifiques.

L'objectif du collège est de consolider une dynamique collective, susceptible en outre de se concrétiser par la mutualisation de ressources (pédagogiques, matérielles, humaines, ou infrastructurelles) et la conduction de projets communs.

Les temps forts de l'école



Les Fiestas des adhérent·es

Chaque trimestre, les élèves sont invités à participer aux Fiestas des adhérent·es. Ces soirées encouragent les élèves à jouer reprises et compositions devant les autres adhérent·es, dans une ambiance conviviale et bienveillante. Jeux musicaux, jam sessions et concerts d'artistes accompagnés agrémentent ces temps festifs. Ces soirées ouvertes au public, ont pour objectif de valoriser l'apprentissage, le travail et la progression des adhérent.es.

3 Fiestas en 2024

en février (23/02/2024) / avril (13/04/2024) / décembre (20/12/2024)

80 personnes en moyenne à chaque événement

Coup de ♥

La chorale de l'ARA se met au rap avec le morceau Rakakikatong (Soviet Suprem) : sous la houlette de Pierre Rodriguez, nouveau chef de chœur cette saison, un vent de fraîcheur souffle sur nos choristes.

Les Apéros-rencontre

Chaque mois, les adhérent·es sont convié·es à un apéro rencontre. L'objectif de ces temps conviviaux est de favoriser la rencontre et l'échange entre les adhérent·es de l'association, les intervenant·es, les membres du conseil d'administration et les salarié·es. Les apéros des adhérent·es sont l'occasion de découvrir un peu plus en détails les activités de l'association (du pôle de formation artistique, de l'action culturelle), mais aussi de recueillir les idées, suggestions de chacun·e.

En 2024, ces apéros ont eu lieu les : 22 janvier, 20 mars et 23 mai (saison 23-24), 14 octobre, 19 novembre et 11 décembre (saison 24-25).



Les goûters des kids

Des temps forts avec les enfants ont été imaginés pour les parcours kids. A chaque fin de période (le 22 mai et le 18 décembre) et pour l'ensemble des parcours à destination des enfants (éveil musical, découverte, hip-hop et instruments), un goûter était proposé et la séance de musique était ouverte aux adultes pour écoute et participation.

L'accompagnement de projets musicaux

Avec une finalité qui est de soutenir la création locale, les actions se développent autour de trois objectifs :

Contribuer à affiner les identités artistiques des projets musicaux

Renforcer les compétences techniques et artistiques des musicien·nes

Valoriser la diversité des pratiques et des esthétiques actuelles

Cette activité est destinée aux musicien·nes – solo ou en groupe – désireux·ses de faire évoluer leur projet artistique.

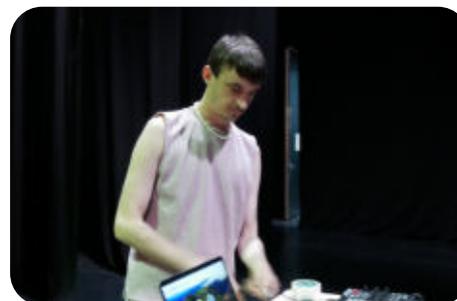
L'ARA identifie les demandes et les besoins afin de formaliser, avec les artistes, des services adaptés à chaque parcours, à chaque ambition. Elle offre ainsi un organe de suivi sur mesure, qui s'appuie sur des compétences et une logistique interne performante, un réseau partenarial étoffé et des interventions de professionnel·les reconnu·es dans leurs spécialités artistiques et techniques.

L'ARA aide ainsi les artistes de prime abord amateur·trices à exprimer leur originalité, tout en qualifiant leur projet, sans jamais les diriger. Les actions proposées peuvent néanmoins faire progresser vers la professionnalisation.

L'accompagnement implique une notion de secondarité : l'équipe d'accompagnement se positionne comme une ressource disponible, sachant se mettre à distance de ses propres savoir afin de dispenser des informations au gré de la progression.

En 2024 :

**43 projets musicaux accompagnés représentant 73 personnes | 16 rendez-vous diagnostic
19 résidences et bilans scéniques et artistiques | 3 utilisations du studio
6 participation à des jurys | 22 prestations d'accompagnement sur dispositifs partenaires**



Le dispositif d'accompagnement Double Dièse

Dispositif propre à l'ARA, Double Dièse consiste à **accompagner plusieurs groupes ou artistes amateur·trices et locaux·les** (issu·es du périmètre de la région lilloise) en début de parcours dans le **développement de leur projet**, sur un an. Les artistes sont sélectionné·es via un jury qui doit trancher parmi les projets ayant répondu à l'appel à candidature diffusé sur les réseaux sociaux et une campagne de communication dédiée.

Pour la saison 2023-24, le dispositif a été exceptionnellement remanié afin de pouvoir accompagner quatre groupes ou artistes sélectionné·es parmi les 44 candidatures.

Dans un premier temps, les artistes rencontrent le chargé d'accompagnement pour discuter de l'état de leur projet, de leurs objectifs, des freins auxquels ils·elles sont confronté·es, de leurs envies dans le cadre du dispositif, etc. Ce premier entretien permet de définir une stratégie d'actions adaptées pour chacun des projets. Chacun·e bénéficie d'actions personnalisées : séances de formation technique, conseils et sensibilisation, bilans scéniques, séances studio et temps de résidences pour perfectionner leur pratique et affiner la dimension « live » de leur projet.

Dans le cadre de cet accompagnement, c'est toute l'équipe de l'ARA qui est mobilisée pour conseiller les artistes (administratif, communication, découverte de l'action culturelle...) et leur faire découvrir l'écosystème des musiques actuelles.

4 projets musicaux | 6 musicien·nes | 11 jours de résidence | 3 enregistrements studio



Feu Vert
pop



Ddongda
r'n'b



Francis Cheval
musiques électroniques



Ruby Mantza
folk

Les apports de l'action

- Les musiciens et musiciennes se sont investies **activement** lors des sessions de formation et des résidences.
- Leur **progression artistique** a été observée à travers l'évolution de leur posture scénique, leur maîtrise technique et leur approche du travail en studio.
- Les retours des artistes ont mis en avant l'**apport structurant du dispositif** dans leur compréhension des enjeux artistiques et l'épanouissement que leur procure la pratique.
- L'**autonomisation** et la prise en compte des conseils prodigués afin de pouvoir les adapter de manière autonome à leur pratique a été visible.

Les besoins identifiés

- Favoriser des temps d'échange entre les artistes, pour créer une dynamique de promotion collective et encourager la collaboration.
- Structurer une approche plus cohérente autour des esthétiques sélectionnées, en créant des promotions thématiques pour favoriser une synergie artistique entre les artistes.
- Multiplier les opportunités de diffusion, en intégrant davantage de concerts ou de showcases dans le cadre des temps fort de l'ARA ou de partenaires pour permettre aux artistes d'éprouver leur set en conditions réelles.

A suivre en 2025 : trois nouveaux artistes ont été sélectionnés en novembre 2024 pour être accompagné·es sur la saison 2024-2025 : Ostrah, Son of Wäve et Gveni.

Tour de Chauffe

Tour de Chauffe est un dispositif d'accompagnement destiné aux groupes et artistes émergent·es de la métropole lilloise, porté par les Fabriques culturelles de la MEL. Il vise à soutenir l'épanouissement des artistes en leur offrant un parcours structurant mêlant accompagnement artistique, technique et scénique, ainsi qu'une mise en réseau avec des structures locales du secteur culturel.

Les artistes sont sélectionné·es à travers un appel à candidature, après évaluation par un jury. Pour la saison 2023-24, huit groupes et artistes ont été retenu·es parmi une soixantaine de candidatures.

Le dispositif s'articule autour de plusieurs axes :

- **Un suivi personnalisé**, avec un référent pour chaque artiste afin de définir leurs objectifs et les accompagner dans leur progression.
- **Des formations et ateliers**, abordant des thématiques variées comme le songwriting, la gestion de carrière, la communication et le booking.
- **Des sessions de coaching scénique**, en conditions réelles, pour améliorer la présence scénique et la cohésion du groupe.
- **Un enregistrement en studio**, permettant aux artistes de travailler sur leur son et de produire un titre dans des conditions professionnelles.
- **Un temps fort de restitution**, avec une série de concerts mettant en avant les projets accompagnés.
- En complément, Tour de Chauffe favorise l'insertion des artistes dans l'écosystème musical local et encourage la structuration de leur projet sur le long terme.

Partenaire historique du dispositif, l'ARA vient apporter son expertise et son réseau sur l'accompagnement scénique et le suivi personnalisé

Coup de ♥

8 projets musicaux | **28** musicien·nes de **22 à 50 ans**
84 heures d'interventions dans les Fabriques culturelles
72 heures d'interventions d'artistes intervenant·es pour répondre aux **besoins spécifiques des artistes**
1 formation à la technique vocale suivie par **9** lauréat·es

- La **diversité des profils artistiques** sélectionnés, favorisant une richesse d'expériences et d'échanges et montrant ainsi la pluralité de la proposition artistique locale.
- L'amélioration des prestations scéniques, grâce aux coachings et à la mise en situation. **L'accompagnement individualisé** répond aux besoins spécifiques de chaque artiste notamment à travers l'embauche de musicien·nes intervenant·es adaptés aux projets accompagnés.
- **Les opportunités de diffusion offertes** permettant aux artistes d'expérimenter la scène devant un public et des professionnel·les. A titre d'exemple, le groupe Alzamun accompagné cette année a pu se rapprocher du groupe Komodrag & The Mounodor qui était la tête d'affiche de leur concert de restitution au Fort de Mons. Suite à cette rencontre, le groupe a eu l'occasion de renouveler l'expérience avec le groupe au Pharos à Arras.



Les tremplins partenaires :

Elément important de l'écosystème de l'émergence des artistes de musiques actuelles, nombreux sont les tremplins qui font confiance à l'ARA pour son expertise du territoire et des artistes émergents.

Derby Box, le tremplin musical de la mairie de Marcq-en-Barœul

Derby Box est un dispositif porté par la mairie de Marcq-en-Barœul, visant à soutenir les artistes émergent·es à travers un tremplin musical. L'ARA intervient en tant que membre du jury et assure l'accompagnement du lauréat sélectionné lors d'une audition live et ouverte au public au Théâtre Charcot.

Cet accompagnement se traduit par un bilan scénique et artistique ainsi que de 3 jours de résidence à l'ARA, permettant d'identifier les axes d'amélioration et de structurer le projet du·de la lauréat·e.

Pulsations, le tremplin étudiant

Pulsations est un tremplin national organisé par le CROUS, visant à repérer et valoriser les talents musicaux (et d'autres pratiques) étudiants. L'ARA intervient en tant que jury et accompagne le·la lauréat·e à travers un bilan scénique et artistique. Cet accompagnement permet d'évaluer la prestation live, d'identifier les points forts et les pistes d'amélioration, et d'aider l'artiste à préparer le concert national qui se déroule à l'université de Bordeaux.

Tremplin Galactique

Le Tremplin Galactique est un dispositif organisé par le centre André Malraux à Hazebrouck visant à repérer et accompagner des artistes émergent·es issus du territoire des Flandres. L'ARA intervient en tant que jury et assure l'accompagnement du·de la lauréat·e à travers un bilan scénique et artistique ainsi qu'une résidence. Ce dispositif permet d'offrir un soutien aux artistes évoluant en dehors des grands centres urbains, favorisant ainsi la diversité et l'accessibilité à l'accompagnement artistique sur l'ensemble de la région.

Focus sur un accompagnement singulier avec Anonyme B

L'accompagnement a été atypique puisque le projet Anonyme B est singulier en venant mêler un aspect musical avec celui d'un format plus théâtral autour d'un thème précis : l'utilisation des réseaux sociaux dans notre société hyperconnectée. Les enjeux d'accompagnement artistique étaient donc différents et il a fallu adopter une approche individuelle encore inédite à l'ARA.

L'accompagnement s'est structuré autour de plusieurs axes :

- Définition et affinage du concept scénique
- Coaching scénique, adapté aux besoins spécifiques du projet.
- Travail sur la narration du spectacle, pour optimiser l'impact narratif et visuel de la performance.

Il a nécessité :

- 2 rendez-vous diagnostic qui ont permis d'aider à la définition des enjeux du projet
- 2 jours de résidence accompagné à l'ARA.

L'adaptabilité du dispositif a permis un suivi individualisé et ajusté aux spécificités du projet. Cette expérimentation a été l'occasion de voir que l'expertise d'accompagnement en musiques actuelles peut très bien ruisseler sur d'autres champs du domaine artistique.

L'ACTION CULTURELLE

L'ARA, avec l'équipe d'action culturelle, met en place **toute l'année des actions allant de l'initiation à l'approfondissement**, d'une durée pouvant aller d'une journée à plusieurs mois, menées avec une grande diversité d'acteur·rices des champs de l'éducation nationale, de l'insertion professionnelle, de la protection judiciaire de la jeunesse, de la santé, du handicap, du social, de la jeunesse... Les interventions menées avec l'ARA prennent appui sur les univers artistiques des musicien·nes intervenant·es, permettant de faire découvrir des sensibilités et des pratiques différentes.

L'objectif est de favoriser l'accès aux pratiques sonores et musicales et de faire découvrir les musiques actuelles au plus grand nombre, et en filigrane :

- Permettre l'**épanouissement personnel** à travers la rencontre, la découverte et la pratique artistique
- Contribuer au **lien social** dans les territoires
- Favoriser l'inclusion sociale des **publics fragiles**

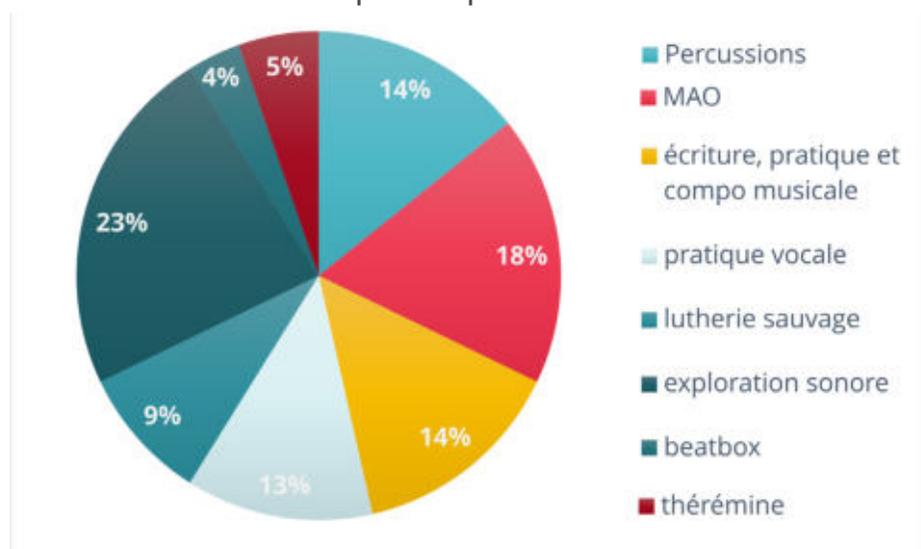
Les interventions sur mesure

Des parcours artistiques et musicaux conçus avec nos partenaires

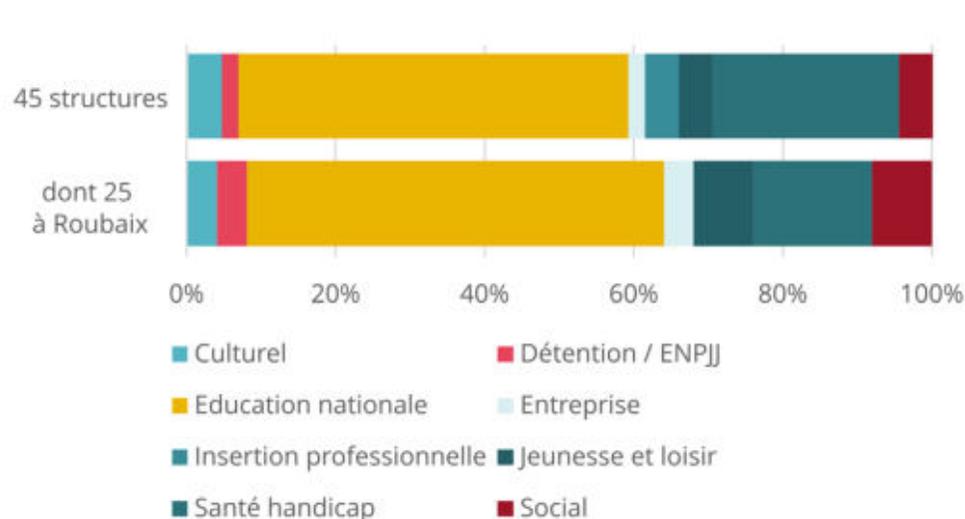
Les interventions sont des projets "à la demande" correspondant aux attentes des partenaires et en lien avec leur projet de structure. Elles se déroulent en majeure partie "hors les murs", chez nos partenaires, sur des durées variables allant d'une séance ponctuelle à plusieurs séances déployées sur plusieurs mois.

En 2024, 45 actions ont été mises en place pour 1100 participant·es.

Pratiques représentées



Typologie des structures



Visites thématiques de l'ARA

Cette saison, l'ARA a développé des visites culturelles autour du bâtiment de l'ARA.

11 actions ont été menées et ont réuni 365 personnes.



Visite métiers

Faire découvrir les métiers aux collégien·nes pour élargir leurs perspectives, découvrir des options de carrière variées et les sensibiliser à l'orientation professionnelle

La visite de l'ARA est suivie d'un temps de rencontre avec des salarié·es de l'ARA présentant leurs rôles dans la structure et les enjeux dans leur métier. Chaque élève reçoit une fiche métier et doit deviner les postes de trois salarié·es volontaires de l'ARA, en leur posant des questions basées sur les documents fournis.

Visites sortie de résidence

Faire découvrir le processus créatif d'artistes accompagnés en résidence

A l'occasion de la préparation de la sortie de son nouvel album, Natacha Tertonne a échangé avec une classe de primaire de l'école François Villon de Roubaix. Lors du dispositif CLEA de la Cie Bergamotte, 25 élèves du collège Anne Franck de Roubaix ont eu l'occasion de découvrir la démarche créative des artistes.



Visite découverte

Associée à un parcours d'interventions artistiques et musicales ayant lieu à l'ARA ou dans le cadre d'une restitution de projet. L'ARA participe également à la dynamique du territoire et de ses acteurs en accueillant leurs initiatives et en mettant à disposition le bâtiment, les équipes et les savoirs-faires.

6 visites ont été réalisées, dans le cadre de 3 actions portées par l'ARA et 2 actions partenaires (Rallye Cap Citoyen et Rallye Urban Defi'Illes).

Le travail privilégié avec les établissements du 1er degré de Roubaix

L'ARA travaille étroitement avec les écoles du 1er degré de son territoire d'implantation dans le cadre du dispositif PCL – Parcours Culturels Locaux des écoles de primaires de la ville de Roubaix et de l'Education nationale.

En 2024, nous avons proposé deux ateliers clé en main qui ont été présentés lors du forum des enseignant·es en mai 2023 :



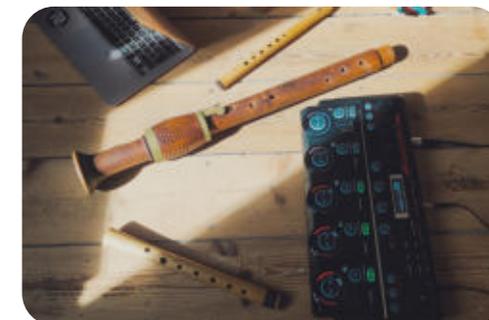
Projet clé en main « Thérémine et dessin »

Format : 6 séances d'1h30 par classe, du CE1 au CM2.

En mêlant musique et dessin, les élèves vont partir à la découverte de ce curieux instrument qu'est le thérémine et la manière d'en jouer. En imaginant par le dessin des partitions, ou en essayant de reproduire sur papier ce qu'ils entendent, nous les inviterons à développer leur imaginaire et leur créativité. Charlotte Dubois, théréministe, leur fera également travailler le lâcher-prise sous forme de siestes musicales qui appellent à la relaxation.

Projet clé en main « Musique médiévale et M.A.O »

A la découverte de l'univers du musicien Noé Plantin qui mélange les genres dans cette initiation où la musique médiévale rencontre les musiques électroniques. Au programme, découverte de la flûte harmonique et du chant médiéval, explorations sonores autour d'outils ludiques pour une première expérience de la musique assistée par ordinateur (le looper, la boîte à rythmes ou encore le synthétiseur).



- **Ecole Saint Jean-Baptiste** - Autour des percussions corporelles et urbaines
- **Ecole Saint François d'Assise** - Voyage musical dans différents continents
- **Ecole Léon Marlot** - Clé en main « Thérémine et dessin »
- **Ecole Blaise Pascal** - Fabrication d'un instrument collectif pour l'extérieur
- **Ecole Boileau Pasteur** - Clé en main « Thérémine et dessin »
- **Ecole Sainte Marie** - Clé en main « Musique médiévale et M.A.O »
- **Ecole Jules Ferry** - Exploration sonore autour du thème de la ville
- **Ecole Ernest Renan** - Dessiner le son : travailler la motricité et l'expression musicale

Les projets artistiques de territoire

Des créations associant habitant·es et musicien·nes, à la croisée de l'art et des droits culturels

633 bénéficiaires au total
dont 56 % des actions sur Roubaix



Choeur de Roubaix - *le chant à l'unisson comme vecteur de lien social*
Avec Léonie Young / Pierre Rodriguez

La cheffe de chœur Léonie Young a emmené la trentaine de choristes du centre social Echo et habitant·es roubaisien·nes sur la reprise de chansons actuelles : *Chaloupé* de Gaël Faye, *J'attends* de Pomme et Ben Mazué.

Pierre Rodriguez a repris la direction de la chorale en milieu de saison (en raison du congé maternité de la cheffe de chœur), amenant de nouvelles esthétiques et accompagnements instrumentaux. Les choristes ont découvert et été accompagnés par les sonorités envoûtantes du handpan, instrument percussif en métal aux tonalités harmonieuses et apaisantes. De nouveaux choristes ont rejoint le groupe en cours d'année, démontrant l'attrait croissant du projet.

Le Chœur de Roubaix s'est produit 2 fois cette année : lors des « Rendez-vous du Pile » de la Condition Publique, à la suite d'un stage chorale/ percussions ouvert au tout public, auquel les choristes ont également participé ; et lors d'un concert introduisant l'Assemblée Générale du Centre social des 3 Villes.

Cette année, la diminution du financement de l'action (impossibilité d'Action Insertion Culture de maintenir sa participation financière) n'a pas permis d'organiser les sorties culturelles pour aller découvrir d'autres chorales de la région.

Le chant choral permet de travailler le développement des compétences psychosociales des participant·es : maîtrise de la respiration, travail sur la mémorisation et la concentration, gestion des émotions, écoute de soi et des autres... Riche en interactions sociales positives et expériences à partager, la chorale participe à réduire l'isolement de certain·es participant·es.

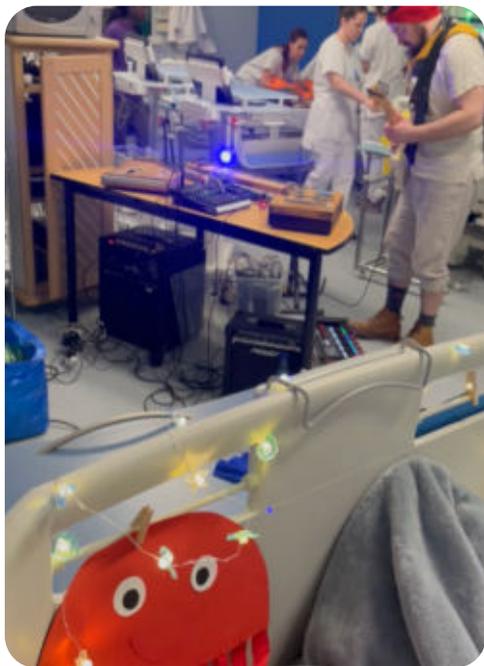
20 participant·es (14 ♀ / 6 ♂)
41.5 heures d'intervention | 150 personnes présentes lors de deux tours de chant

Avec : Le centre social Echo, des habitant·es roubaisien·nes | En partenariat avec : la Condition Publique de Roubaix | Financement au titre de l'Insertion par la Culture de la Ville de Roubaix

Au cœur des océans

Création audiovisuelle participative en milieu hospitalier

Avec Charlotte Dubois / Sébastien Faszczowy



Dans la salle d'hémodialyse transformée en sous-marin, les jeunes patient·es partent à la découverte des fonds marins au travers d'un dispositif audiovisuel interactif. Ils·elles pourront actionner différentes narrations sonores générées par des commandes reliées à un dispositif instrumental adapté pour une manipulation facilitée.

« Au cœur des océans » fut une expérience forte émotionnellement, transformant les sonneries de leurs machines médicales en bip réguliers de sous-marins. Très vite, nous avons oublié le cadre hospitalier, et le système médical qui les relie à leur machine, pour ne voir que ce qui est essentiel. Merci à tous pour ce fantastique voyage. »
Charlotte Dubois, artiste intervenante

L'art comme soutien thérapeutique

Le projet apporte une évasion à la procédure médicale de l'hémodialyse qui dure plusieurs heures et permet aux jeunes patients de se concentrer sur des expériences positives.

Le dernière séance a été consacrée à la pratique libre des jeunes, sans pression ni mise en scène, suivie d'une restitution des deux artistes intervenants devant un public de 40 personnes, les enfants et leurs familles.

30 participant·es (15 ♀ / 15 ♂)

46 heures d'intervention

Avec : Le service de pédiatrie en hémodialyse du CHU de Lille

Dans le cadre de : Service Affaires culturelles du Centre Hospitalier Universitaire de Lille et le soutien de Association Petit Prince, Association Coucou nous voulou

Un siècle de musiques électroniques- *Projet créatif sur l'histoire des musiques électroniques*

Avec Charlotte Dubois / Sébastien Faszczowy / Blackadopo

Accompagné·es par 3 artistes aux univers artistiques variés, les lycéen·nes ont découvert l'évolution des musiques électroniques - du thérémine inventé en 1920 aux instruments connectés actuels – et manipulé des supports analogiques et numériques pour composer des morceaux et questionner la place des technologies dans leur quotidien.

Le projet a été proposé dans deux établissements :



Au lycée polyvalent Jean Moulin de Roubaix :

Les participant.es ont eu l'opportunité de rencontrer Alvin Chris avant son concert au festival Crossroad en novembre 2023 à la Condition Publique. Après l'interview, les jeunes ont prolongé la soirée et assisté à plusieurs showcases de groupes émergents avec des esthétiques plutôt éloignées de leurs habitudes musicales (pop, jazz, punk-rock).

La restitution finale s'est déroulée sous forme d'un atelier ouvert, incluant une présentation live de la composition créée pendant le stage. Les participant.es ont ensuite expliqué aux enseignant.es, élèves et quelques parents présents le fonctionnement des instruments électroniques, les encourageant à expérimenter par eux-mêmes.

20 participant.es (10 ♀ / 10 ♂)
20 heures d'intervention
25 personnes pour la restitution

Avec : Lycée polyvalent Jean Moulin de Roubaix | En partenariat avec : le festival Crossroad de l'association La Bic | Dans le cadre de : PEPS de la Région Hauts-de-France

Au lycée Charlotte Perriand de Genech :

Les élèves du lycée Charlotte Perriand de Genech, issus de différentes classes et repérés pour leur intérêt pour la musique par l'enseignant documentaliste, se sont montrés très engagés.

La restitution a été organisée dans l'établissement, en même temps que le projet PEPS de l'Aéronef, devant un public nombreux composé d'élèves et d'enseignant.es. Le projet comprenait également deux sorties culturelles en amont des ateliers en partenariat avec le 9-9 Bis : une visite du site et de l'installation « Métaphone - instrument de musique urbain » suivi de la sortie de résidence de l'artiste Thérèse, ainsi qu'une sortie sur le festival électronique Le Name. Ces actions hors-les-murs, à la découverte de sites culturels, ont été très bien accueillies par l'enseignant et les élèves.

12 participant.es (6 ♀ / 6 ♂)
19 heures d'intervention
150 personnes pour la restitution

Avec : Lycée Charlotte Perriand de Genech | En partenariat avec : le 9-9 bis, l'Aéronef | Dans le cadre de : PEPS de la Région Hauts-de-France

Motif à la loop - à la découverte du patrimoine textile de Roubaix

Avec Charlotte Dubois / Black Adopo / Audrey Robitaille (illustratrice)

A travers un parcours de visites patrimoniales et d'ateliers de pratiques artistiques (musique, dessin, vidéo), les artistes ont proposé un projet de création audiovisuelle à un groupe d'adolescent·es visant à découvrir l'histoire textile de Roubaix. Les jeunes ont créé une interprétation musicale du motif Jacquard, qui fit la renommée des usines et du patrimoine art déco de la ville.

Les participant·es ont bénéficié de visites guidées du Musée La Piscine, de la Manufacture et de l'église Saint-Joseph de Roubaix pour s'immerger dans les ornements architecturaux et patterns textiles et comprendre le passé industriel de Roubaix.

Ces visites ont préparé la rencontre avec les séniors du « Gang des tricoteuses » de la Manufacture, où les jeunes ont pris conscience des différences générationnelles, notamment le travail en usine dès 14 ans d'autrefois, et l'importance des études pour ouvrir les horizons professionnels. Les jeunes ont également évoqué de leur côté la pression sociale liée à l'apparence vestimentaire à l'école.

9 participant·es (8 ♀ / 1 ♂) | 34 heures d'intervention
Restitution organisée à la Manufacture avec les séniors des Tricoteuses et les jeunes.

Avec : Le centre social Assia Djebar | En partenariat avec : la Manufacture - Musée de la mémoire et de la création textile, l'Eglise saint Joseph, le Musée la Piscine | Dans le cadre de C mon patrimoine de la DRAC Hauts-de-France

Ecrire, dire et chanter la joie - projet d'écriture et de composition collective

Avec Sophie Sand / Jean-Christophe Caron

En écho à son spectacle « Plutôt la joie », la musicienne et cheffe de chœur Saso amène les élèves à mettre en commun, en voix et en musique, leur perception commune et individuelle de ce qui fait une vie heureuse, à travers un atelier d'écriture et de composition de chansons. Trois jeunes ont écrit de manière autonome leur première chanson individuelle, en plus de la composition collective.

A la suite du projet, les jeunes ont recontacté les musicien·nes pour avoir des nouvelles de leur projet artistique en création. Les deux musicien·nes sont de leur côté venues sur leur événement de fin d'année au Grand Mix.

Pour l'enseignant l'objectif est atteint, la créativité des élèves a été stimulée et ils·elles se sont rendus compte que pour composer il suffisait de commencer, ça leur était accessible.



16 élèves (8 ♀ / 8 ♂) | 12 heures d'intervention
Restitution devant 80 parents, élèves et enseignant·es.

Avec : Le lycée Gambetta de Tourcoing | Dans le cadre des Fabriques à Musiques de la SACEM

Pitch ton expérience - soutenir l'insertion professionnelle, la recherche ou le retour à l'emploi par la pratique musicale

Avec Lyna Ziani

Des ateliers d'éloquence et d'écriture rap qui offrent aux personnes en recherche d'emploi une approche créative pour valoriser leurs parcours et compétences. L'objectif est de favoriser la confiance en soi, l'expression orale et la rencontre avec le monde professionnel dans un cadre innovant et dynamique.

Le projet a été une véritable réussite et a mobilisé des demandeurs d'emploi aux parcours variés (directrice de centre de loisirs, serveur, etc.). L'écriture d'un rap collectif a permis à chacun de s'exprimer, de présenter son CV en musique lors d'un job dating en présence d'employeur·ses et de la direction interrégional de France Travail. Une sortie sur un forum de l'emploi dans le secteur culture à Euratechnologies a également enrichi le parcours et mis en valeurs les métiers de la culture au sein du projet.

Coup de ♥ : Chaque participant·e a personnalisé son passage sur scène. Une grande créativité a été observée : projection d'un CV sur grand écran avec une ambiance sonore rappelant l'enfance (comptines, rires d'enfants) pour la présentation d'une directrice de centre social.

10 participant·es | 20 heures d'intervention
Restitution organisée à l'ARA sous forme de job dating.

Avec : l'agence France Travail de Wattrelos, dans le cadre du dispositif L'Art d'accéder à l'emploi

Seniors en beats - Promouvoir l'inclusion numérique des séniors par la pratique de la musique électronique

Avec Blackadopo

Ce projet vise à rompre l'isolement, créer du lien social entre les personnes, contribuer au lien intergénérationnel et permettre l'accès à la pratique musicale et sonore, stimuler la créativité en faisant découvrir les bases de la composition numérique à un groupe de séniors.

Grâce à un kit nomade créé spécialement pour le projet, comprenant des tablettes numériques et des contrôleurs midi, les participant·es ont composé des titres collectifs, dans une ambiance chaleureuse. Cette approche permet de développer diverses compétences : maîtrise d'outils numériques, dextérité, créativité, écoute de la musique, écoute de l'autre dans ses choix.

Le projet réalisé à Steenvoorde a notamment permis des échanges intergénérationnels riches en créant des binômes jeunes/sénior. A Tourcoing, des profils variés ont pu échanger et se rencontrer. L'inclusion numérique reste complexe et demande un accompagnement pas à pas dans la compréhension et l'utilisation des outils, mais la création de lien social et l'interaction autour de la musique en est un facilitateur.



24 participant·es) | 18 heures d'intervention | 6 séances par structure partenaire

Avec : Résidence autonomie Les Hortensias -Tourcoing, l'Association Maison de Flandres (centre social) et la Résidence Cloostermeulen (EHPAD) - Steenvoorde - avec le soutien de la Fondation On Seniors' Side



L'éveil des monstres : thérémine, beatbox et mythologie - Une résidence de création, partagée avec des collégien·nes
Avec Charlotte Dubois / BlackAdopo

Envahissant les objets culturels destinés aux adolescent·es (bd, jeux vidéo, films), la figure du monstre invite à la créativité comme à la réflexion sur la confiance en soi et les écarts de la norme. Ce projet de composition musicale a été propice à croiser différentes matières du programme. La semaine sous forme de stage a été extrêmement enrichissante pour les élèves de 6ème, au cœur du projet de création, ainsi que pour les classes de 4ème et 3ème qui ont bénéficié de médiations culturelles.

Les élèves ont exploré diverses disciplines telles que le beatbox, la vidéo, le thérémine et la musique assistée par ordinateur (MAO). Durant ce stage, ils ont éprouvé la temporalité et le processus de création qui a lieu lors d'une résidence artistique, oscillant entre la liberté de l'improvisation et l'expérimentation et la sélection minutieuse des éléments les plus intéressants à conserver, rejouer et enregistrer.

Les élèves se sont grandement impliqués, notamment grâce au travail préparatoire de l'enseignant qui a permis d'enrichir les échanges sur la complexité de la nature humaine, au-delà des figures mythiques fictives : la part de monstruosité cachée en l'humain ; l'humanité malgré des apparences a-priori

22 participant·es (10 ♀ / 12 ♂) | 50 heures d'intervention
Restitution avec 20 personnes.

monstrueuses ,etc.

Avec : Le collège Van der Meersch de Roubaix | Dans le cadre du RESAC - Département du Nord

Histoire de Dire - projet de création et d'éloquence moderne

Avec Lyna ZIANI / Karim BEN AISSA

Les artistes ont proposé aux jeunes sous main de justice un atelier d'écriture et de pratique M.A.O, dans un aller-retour constant entre écriture, passage à la diction et mise en rythmes créés par ordinateur. Les jeunes ont été incités à (re)devenir acteur·trices de leurs apprentissages, dont jouer avec la langue française et maîtriser l'outil informatique.

La rencontre avec un duo d'artistes du territoire, reconnu pour leur carrière et dynamique autour du hip-hop sur Roubaix, a motivé les jeunes qui ont pu partager des références musicales et cultures communes. Réaliser une partie des ateliers à l'ARA dans l'environnement professionnel du studio a su inspirer et valoriser les participants. En introduction de l'atelier, les artistes ont tenu une mini-conférence sur l'éloquence et les auteur·trices dans le rap, déconstruisant les stéréotypes d'une écriture vulgaire, sexiste ou violente et mettant en avant l'usage de figures de style et de comparaisons percutantes, visant une forme de poésie sonore.

Cette présentation appuyait l'objectif de développement et de maîtrise de la langue française du projet, en encourageant l'écriture de textes réfléchis et sensibles, loin du langage familier quotidien souvent limitatif. Malheureusement, un incident impliquant l'un des jeunes et les éducatrices du STEI a compromis la cohésion du groupe, conduisant à la fin prématurée du projet et à l'annulation de la restitution.

5 participants (0 ♀ / 5 ♂) | 15 heures d'intervention

Avec : Unités d'activités de jour (UEA) des Services Territoriaux Educatifs d'Insertion (STEI) de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) de Villeneuve d'Ascq | Dans le cadre de Action Culturelle & Langue Française de la DRAC Hauts-de-France



Le Jardin des Sons #2 - Rencontres musicales et botaniques dans les jardins de Roubaix

Avec Maël Isaac / Sébastien Faszczowy

Les habitant.es de Roubaix et des environs ont été conviés à 3 journées de redécouverte d'espaces verts parsemant le territoire : Jardin de Chlorophylle (quartier Entrepont), Parc de la Teinturerie (Quartier Le Pile), Jardin de Traverse (Quartier Epeule-Trichon). Au programme ont été proposés des ateliers de jeux musicaux, des ateliers de pratique avec des instruments de lutherie sauvage et des siestes musicales à vivre en famille.

Le projet a été l'occasion de création de « siestes sonores » par un duo d'artistes ne se connaissant pas au préalable.

Les artistes ont également développé un « blind test » interactif revisitant les classiques musicaux des dessins animés de Walt Disney à la harpe, au saxophone et divers instruments électroniques et de lutherie sauvage. Cette initiative a eu un vif succès et a encouragé la redécouverte d'une culture musicale populaire partagée par les enfants et leurs parents. Le public a eu l'occasion d'essayer les instruments de lutherie sauvage utilisés lors de ces performances.

Cette initiative a été imaginée pour ceux et celles ne partant pas forcément en vacances, dans une dynamique d'accès à la culture et à la nature mais également de renforcer les liens familiaux et de soutenir le droit aux loisirs des individus, à travers des moments de partage et d'écoute collective permettant de se recentrer sur l'instant présent et d'apprécier pleinement le temps passé ensemble.

3 lieux | 390 participant·es | 12 heures d'intervention

Avec : le Jardin de Traverse, le Jardin de Chlorophylle, le CAMSP Maurice Titran, la Résidence Isabeau – CHU de Roubaix, l'association Detournoyment, le Centre social Icièlà – Pile, la Médiathèque de Roubaix | Dans le cadre du Dispositif Vacances pour tous de la Préfecture du nord et la Ville de Roubaix





Quartiers en résonances - Cartographie subjective sur l'identité des quartiers de Roubaix

Avec Sébastien Faszczowy / Méline Boutoury / Charline Lapierre (Atelier MOON)

Projet de cartographie sonore subjective visant à explorer l'identité des quartiers en proposant à leurs habitant·es d'écrire leurs bande-sons. L'objectif est de favoriser la réappropriation de l'environnement urbain, mobiliser la communauté locale, révéler par la musique ce qui fait l'unicité de chaque quartier de Roubaix et créer des expériences artistiques qui connecteront les habitant·es à leur lieu de vie et entre eux·elles.

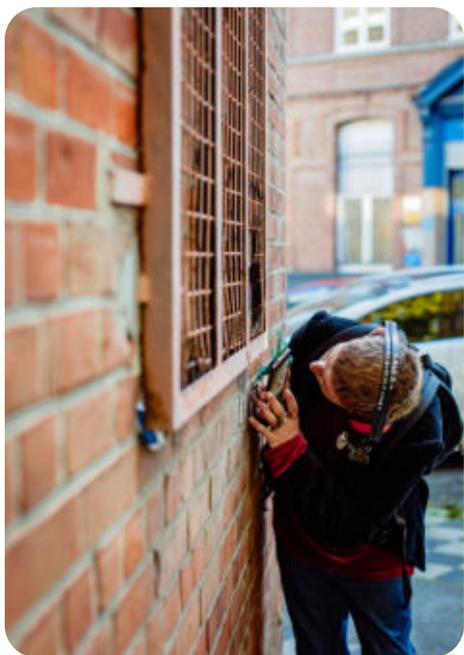
A travers un parcours de collectes de paroles et d'ateliers de pratique musicale et plastique, les habitant·es des quartiers du Pile et de l'Epeule ont réalisé deux cartographies sensibles et sonores. Véritable espace d'échange et de débats sur les quartiers, les vécus, les perceptions et parcours de vie, Quartiers en résonances a permis de révéler de nombreuses thématiques telles que la solidarité, l'importance de la nature, la mobilité ou encore la délinquance.

Coup de ♥

« Tu prends pas le temps de regarder ce qu'il y a dans ta ville, c'est ça le truc, on découvre, c'est grâce à des moments comme ça qu'on peut découvrir la ville. Ce que je disais quand on vit, moi je viens ici je vais à la Baraka, je m'arrête pas ici, je discute pas avec le gars et merci, merci de faire ça pour découvrir ». Jean-Baptiste, captation sonore, balade du Trichon, 16/11/24.

2 quartiers | 75 participant·es | 107 heures d'intervention

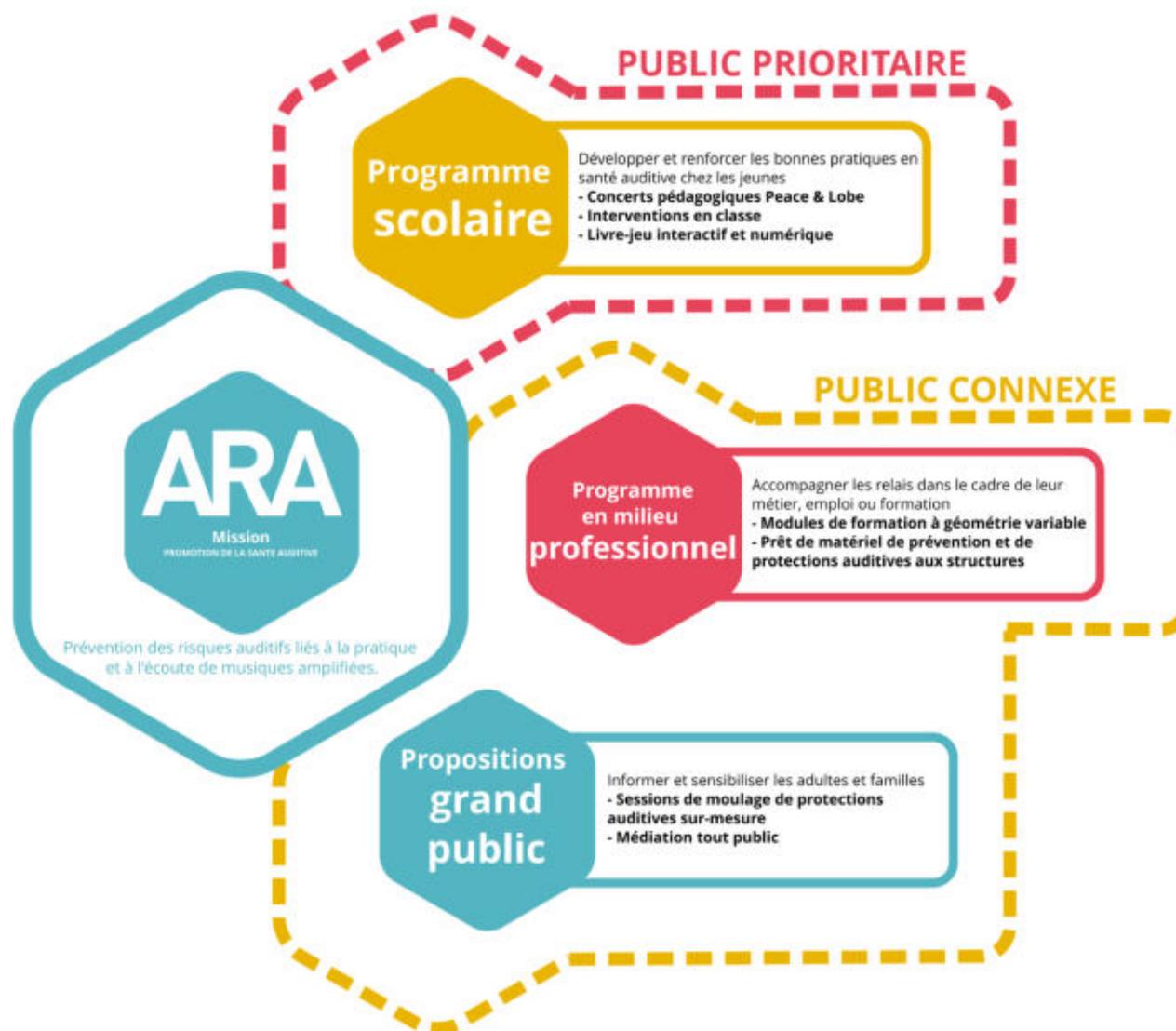
Avec : les partenaires socio-culturels et habitant·es des quartiers du Pile et Epeule | Dans le cadre des Contrats de ville 2024 de la Ville de Roubaix et la Préfecture du Nord



PROMOUVOIR LA SANTÉ AUDITIVE

Cultiver le plaisir de l'écoute et de la pratique musicale sans risque pour la santé !

10 385 bénéficiaires sur la région | 10 001 jeunes entre 12 et 18 ans | 384 professionnel·les relais



Programme scolaire :

Développer les bonnes pratiques chez les jeunes

Nous intervenons auprès des élèves du CM1 à la Terminale, toutes filières confondues, pendant le temps scolaire.

CONCERT PEACE & LOBE (à partir de la cinquième)

Un concert pédagogique dans les salles culturelles de proximité, alliant musique live, messages préventifs, pédagogie et humour, dans le but de sensibiliser aux risques auditifs mais aussi d'encourager les découvertes musicales.



Sur l'année 2024 :

- 28 salles culturelles partenaires dont La Cave aux Poètes de Roubaix
- 57 représentations du concert pédagogique.

7 990 élèves bénéficiaires et 456 accompagnateurs·rices



INTERVENTION EN CLASSE (à partir de la cinquième)

Un atelier avec les élèves comprenant une partie théorique et une partie interactive, pour jouer avec les notions apprises sur la santé auditive et les risques auditifs.



Sur l'année 2024 :

- 60 jours d'intervention
- 158 H d'intervention
- 80 classes concernées

1 859 élèves bénéficiaires

LIVRE JEU INTERACTIF (pour les élèves de primaire / CREATION 2024)

Un livre-jeu numérique et interactif sur le principe des ouvrages « dont vous êtes le héros », qui propose un récit évoluant selon les choix/conséquences des élèves, particulièrement adapté pour introduire la notion de responsabilisation chez le·la jeune lecteur·rice.

Sur la saison 23/24 :

- 1 création d'un outil de prévention
- 6 interventions tests en classe



152 élèves bénéficiaires

Actions à destination des professionnel·les

Former des personnes relais dans le cadre de leur métier, emploi ou formation

L'ARA propose une formation aux relais des secteurs jeunesse, social, santé et musique afin de développer leurs connaissances sur la santé auditive, aborder la question avec leur public, améliorer la gestion sonore d'un point de vue technique...

384 bénéficiaires

MODULE DE FORMATION :

Une séquence à géométrie variable selon les publics bénéficiaires

5 sessions à destination de 60 professionnel·les :

- ARA (Roubaix) - équipe pédagogique de l'école de musique
- La Lune des pirates (Amiens) – musicien·nes sur volontariat
- Campus des Musiques actuelles (Anzin) - étudiant·es du cursus technique du son
- Institut de Formation Soins Infirmiers (Arras) - étudiant·es infirmier·es
- 1 session de formation de formateurs (Roubaix)

Dont 2 événements à Roubaix organisés directement par l'ARA pour former ses équipes.

SESSIONS DE MOULAGES DE PROTECTIONS AUDITIVES SUR MESURE

Organisées en partenariat avec des lieux de musiques actuelles ou des salles culturelles, pour proposer au public des protections accessibles. Ces sessions organisées sont régulièrement complètes et la demande est croissante de la part des lieux partenaires comme du public.

- 14 opérations de moulages
- 324 personnes bénéficiaires

Dont 3 sessions à Roubaix : ARA (2 sessions), Crossroad festival (1 session)

LE PRET DE MATERIEL ET OUTILS AUX STRUCTURES

Prêt de casques de protections auditives et diffusion de la campagne de prévention AGI-SON dans le cadre d'événements.

- 25 prêts de casques à des organisations de festivals (1068 casques prêtés)
- 7 prêts de transats pour zone de repos auditives (55 transats prêtés)
- 7 prêts de bornes comptoir de bouchons en vrac avec système de collecte des bouchons usagés

Dont 2 événements à Roubaix :

- Soirée techno du collectif « Chez Mamie » au Couvent de la visitation (12 mai 2024)
- Concert gratuit sur la Grand'Place de Roubaix dans le cadre d'URBX (15 juin 2024)



LES RESSOURCES DE L'ARA

La vie associative de l'ARA

Les adhérent·e·s

Les statuts de l'association définissent la qualité d'adhérent en trois collèges de membres :

- **les membres fondateurs et assimilés** : personnes physiques ayant composé l'Assemblée Générale Constitutive de l'ARA, ou membres du Conseil d'Administration pendant une durée de six ans au moins
- **les membres usagers** : personnes physiques ou morales qui bénéficient des services de l'association
- **les personnalités qualifiées** : personnes physiques qui montrent un intérêt pour le projet associatif et disposent de compétences utiles à celui-ci. Leur candidature, présentée par un membre de l'association, est agréée à la majorité absolue par le Conseil d'Administration

310 adhésions individuelles | 62 adhésions collectives

Le Conseil d'Administration

Lors de l'Assemblée Générale ordinaire du 13 avril 2024, les adhérent·s ont renouvelé les membres du conseil d'administration se représentant.

Il est composé de 5 femmes et 6 hommes. Ils sont pour la majorité actifs.

Les débats au sein des instances sont animés par les membres du bureau :

Béatrice Debeunne : présidente

Typhanie Fournet - Lipschitz : vice présidente – axée sur les questions RH

Julien Brunel : vice président – axé sur l'école et la vie associative

Aude Boursin : Secrétaire

Jean Baptiste Cadhiac : Trésorier

Les rendez-vous de l'association

Dynamiser la vie associative et la démocratie interne de l'association est un objectif central. Les instances et les rendez-vous de 2024 se sont déroulés comme suit :

- **L'assemblée générale ordinaire**, tenue le 13 avril 2024
- **Le conseil d'administration** réuni quatre fois par an
- **Le bureau**, réuni une fois par mois
- **Les Fiestas des adhérent·es** (3 dates dans l'année) et **l'Incroyable Kermesse** (fête de fin de saison en juin)
- Et bien sûr des **rencontres permanentes** autour des actions menées dans le cadre de son projet associatif. L'ARA place les usager·es au cœur de ses actions.



La communication de l'ARA

La stratégie de communication suit en 2024 son objectif de mettre l'humain en avant en valorisant les publics, les intervenant·es et les actions de l'ARA autour des valeurs de transmission et de partage.

Promotion des actions de l'ARA :

Une partie de la saison a été consacrée à valoriser les différents projets développés à l'ARA dans les différents pôles, sur le panel d'outils de communication externe présent :

Diffusion d'une plaquette générique de l'association (3 500 ex – 160 points de diffusion en région)

Mise en avant des actions culturelles et des artistes accompagnés via les radios locales (Boomerang, FRANF)

Développement de la présence web :

- Alimentation régulière du blog, relayé par la newsletter (6 000 abonné·es et 30% des entrées directes sur le site)
- Croissance du nombre d'abonné·es sur les réseaux sociaux : + 11% (1500 abonné·es)



Mobilisation des adhérent·es :

Création de l'espace d'échanges numérique (Discord) :

- 60 % des adhérent·es inscrit·es.
- Des ressources partagées, une activité encourageante : plus de 400 sujets postés dont 60 pour les jeux en groupe

Développement des rendez-vous réguliers « apéros-rencontre »

- Une fréquentation positive (en moyenne passage d'une vingtaine d'adhérent·es)
- Un espace de discussion informel pour faire connaître l'association et identifier les personnes ressources.



La coopération sectorielle

En complément de nombreuses collaborations dans les projets de formation artistique et d'action culturelle, l'ARA contribue à la structuration sectorielle à différentes échelles et construit des partenariats durables et transversaux sur les territoires.

Coopération de proximité

La première échelle de coopération est celle de la ville de Roubaix. Trois structures de musiques actuelles y sont implantées : **l'association Live, la Cave aux Poètes** et l'ARA. Ces trois structures collaborent sur des actions communes, et proposent une offre cohérente en direction des différents publics et acteurs des musiques actuelles.

De manière plus large, l'ARA saisit toutes les opportunités de mettre à profit sa complémentarité avec les lieux de diffusion de musiques actuelles au service de ses adhérent·e·s et des publics des lieux partenaires.

Coopération à l'échelle régionale

Haute Fidélité - Pôle régional des Musiques Actuelles

Haute-Fidélité fédère la filière des musiques actuelles à l'échelle des Hauts-de-France. Ses chantiers prioritaires sont l'étude et l'observation de la filière, la concertation, la coopération et l'appui aux acteurs. L'encadrement participe activement aux temps de réflexion collective et aux différents groupes de travail : « Accompagnement », « Observation » et « Administration ».

Le 29 juin s'est tenue l'AG de Haute-Fidélité. Marc D'Haussy, directeur adjoint à la formation artistique, a été réélu administrateur. Il représentera l'ARA dans le collège transmission.

Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Association régionale questionnant la création artistique et les sensibilisations accessibles aux jeunes publics, l'ARA participe activement au groupe de travail « enfance et musique » à travers l'organisation de temps d'échanges, de formations et de réflexion sur le décloisonnement et les croisements des disciplines artistiques.

Le 18 janvier, l'ARA représentait le collectif aux BIS de Nantes lors d'une table ronde autour de la coopération musiques actuelles & jeune public sur les territoires. L'association est aussi engagée dans un parcours d'accompagnement de sensibilisation et de formation pour accompagner la création musicale jeune public professionnelle sur le territoire : Minot Dièse.



Coopération à l'échelle nationale

L'ARA adhère aux réseaux nationaux : **Fédélima, Syndicat des Musiques Actuelles SMA, Collectif RPM** (Recherche Pédagogie Musicale), Agi-Son.

L'équipe salariée et bénévole de l'association s'est rendue aux rencontres nationales de la Fédélima (RAFFUT), qui se déroulaient du 2 au 4 juillet à Dunkerque. La proximité de l'événement a été l'occasion de réunir une grande partie de l'équipe autour des enjeux questionnant la filière.

Le directeur adjoint à la formation artistique et la chargée d'accueil et d'apprentissage musical ont participé aux 3ièmes Rencontres nationales des pratiques musicales actuelles et populaires co-accueillies par le Bastion et la Rodia les 26 et 27 novembre 2024.

Contrat de filière : Musicien·nes et action culturelle, explorer les possibles.

La première saison du contrat de filière "**Musicien·nes & Action Culturelle : explorer les possibles**", menée en association par l'ARA, la Lune des Pirates et le Grand Mix a mis en lumière les besoins exprimés directement par les musicien·nes.

Dans ce cadre, une **enquête a été réalisée**, recueillant plus d'une centaine de réponses d'artistes de la région. Elle a été complétée par **deux rencontres en présentiel**, organisées au Grand Mix de Tourcoing et à La Lune des Pirates à Amiens, et ont réuni une quarantaine de participant·es au total.

Lors de ces rencontres, nous avons proposé aux artistes présent·es différents workshops pour recueillir leur parole sur l'action culturelle. Dans un premier temps, il s'agissait d'identifier les **moteurs, freins et leviers potentiels à faire de l'action culturelle**, puis, lors du second rendez-vous, de **faire émerger avec eux des pistes concrètes** pour mieux les accompagner dans les actions culturelles.

Nous avons également présenté les premiers résultats du contrat de filière à des professionnel·les lors du séminaire annuel « **Raffut** » de la **Fédélima** en juillet 2024. Ce rassemblement national a permis de mobiliser nos pairs, référent·es en action culturelle, en partageant idées, initiatives et pratiques mises en place dans d'autres régions.



Les principaux enseignements :

Besoin de rencontres, d'interconnaissances entre artistes et professionnel·les de l'accompagnement et de l'action culturelle. Permettre l'émulation et le réseautage pour favoriser les nouvelles collaborations.

Besoin d'exemples, d'études de cas concrets en complément de formations théoriques afin de découvrir les différentes facettes d'un projet (aborder les défis, les imprévus mais aussi les moments de créativité...).

Besoin de sens : mieux comprendre les politiques publiques, se familiariser avec les cadres d'intervention, les motivations des bénéficiaires et commanditaires, afin de renforcer le rôle social et citoyen des artistes.

Les perspectives :

Le contrat de filière a **ouvert des échanges** sur ce sujet avec des acteurs du secteur du spectacle vivant, au niveau régional comme national : participation au comité de pilotage des rencontres nationales de la Fédélima en mai 2025, mutualisation des recherches menées par le contrat de filière avec celles menées par Collectif Jeune Public HdF et le Synavi dans le secteur du théâtre et du spectacle vivant, rencontre et échanges avec le Centre d'Expression Musicale (Le Havre).

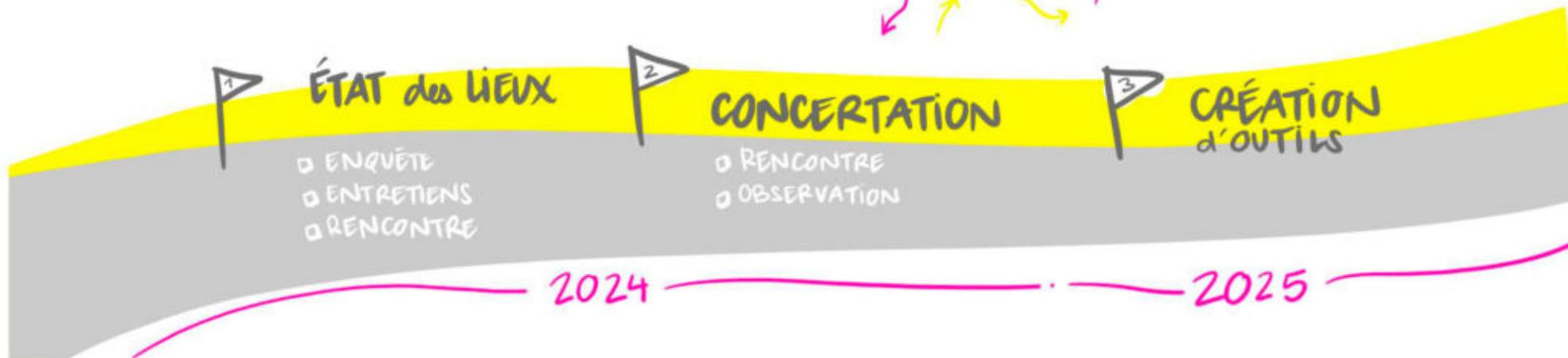
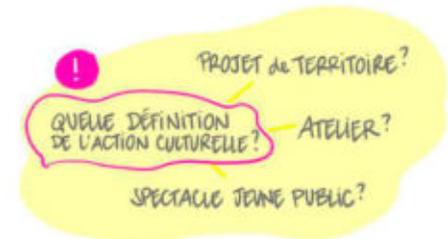
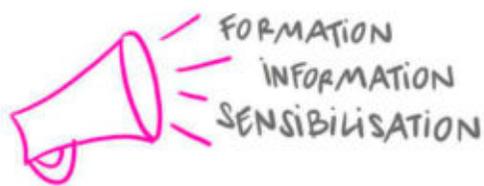
Les suites : une seconde année de contrat de filière et un groupe de travail régional élargi afin de traduire concrètement les enseignements de cette première année. Cela passera notamment par la poursuite de la réflexion sur l'accompagnement des artistes et la mise en place d'actions et de formats adaptés aux besoins et intérêts exprimés par les artistes.



GRAND MIX à Toucoing

explorer les possibles

MUSICIEN·NES & ACTION CULTURELLE



Le développement territorial

Dans la continuité de cet enjeu, l'ARA poursuit son développement sur le territoire de la MEL et s'est positionné sur 2 territoires en complémentarité des actions déjà engagées au niveau départemental : La Flandre Intérieure et Sambre-Avesnois. Fort de notre expérience dans le domaine de l'insertion par la culture, de notre encrage dans les musiques actuelles et notre envie de développer des actions en faveur du public senior, nous avons imaginé plusieurs actions.

Pitch ton expérience

Riche de son expérience en intervention musicale auprès d'une pluralité d'acteur·ices de l'insertion (Action Insertion Culture, France Travail, Mission Locale, Ecole de la 2ème chance...) l'ARA co-construit des projets d'insertion sociale et professionnelle par la culture à Roubaix mais aussi à l'échelle du département du Nord.

Nous affirmons cet engagement à travers le projet « Pitch ton expérience ! » : un cycle d'ateliers d'écriture où les participant·es adoptent une approche créative pour valoriser leur parcours et leurs compétences. Ils et elles réinventent leur CV en chanson, en travaillant sur l'écriture, la diction et rythmique, la composition et l'expression scénique.

Encadrés par un·e rappeur·se professionnel·le, le projet aboutit à une présentation de leur CV et de leurs motivations sous forme de job dating artistique, en présence d'employeurs du territoire. Des contacts sont en cours auprès de La Mission Locale Lys-Les-Lannoy-Roubaix, Ecole de la 2ème chance, Direction Inter-régionale de Pôle emploi, Z-code pour l'emploi à Lille.

Une première expérience a pu voir le jour en juin 2024 avec l'agence France Travail de Wattrelos (cf. page 23)



Les musiques actuelles au service du bien-vieillir

Le vieillissement de la population est un enjeu majeur pour les territoires. Des initiatives sont mises en place pour favoriser l'inclusion sociale et la prévention de la perte d'autonomie des seniors. Le Département du Nord, qui comptera 25 % de plus de 60 ans en 2030, inscrit la prévention de la perte d'autonomie dans son Schéma Unique des Solidarités Humaines. Des dispositifs structurants soutiennent des initiatives culturelles, sportives et numériques pour les aînés.

Face à ce constat et dans un souci d'apporter la musique à toutes et tous, nous avons développé un projet musical innovant qui propose aux seniors de créer une œuvre collective grâce à des outils numériques (tablettes, claviers, boîtes à rythmes). Ce projet a été mis en place en 2024 à Tourcoing (résidence autonomie) et à Steenvoorde (centre social et EHPAD). Il a pu être expérimenté grâce au mécénat de la Fondation On Seniors' Side.

Ces actions participent à un vieillissement actif et inclusif à travers la musique et les nouvelles technologies (cf. page 23)



Focus : Territoire Sonore Sambre-Avesnois

L'Académie de Lille a impulsé une initiative spécifique sur le territoire Sambre-Avesnois avec une labellisation « territoire sonore ». Les enseignant.es sont encouragés à proposer des projets autour de 3 grands axes :

- Imaginer des parcours pluridisciplinaires alliant sciences et musique,
- Encourager des projets de création musicale avec les élèves du 1er et 2d degré
- Faire découvrir les musiques actuelles et la Musique Assistée par Ordinateur

L'ARA a été repérée pour participer activement à cette mise en œuvre. Le partenariat engagé avec l'Education Nationale a pour objectif de répondre à un double besoin :

- Proposer une ou plusieurs actions de formation à destination des enseignants du 1er et 2nd degré
- Accompagner des projets d'EAC autour des musiques actuelles en co-construction avec les enseignants

Deux enjeux prioritaires ont été soulevés :

- L'importance de faire connaître les musiques actuelles et de lever les a priori auprès des enseignant.es
- Donner les clés aux enseignant.es pour utiliser le matériel instrumental à leur disposition et mettre les élèves dans une posture de création : équipement d'un labo pilote en M.A.O. au sein du collège Jean Lemaire des Belges de Bavay et création d'un kit M.A.O mobile à venir pour l'association Territoire sonore.

Réalisations 2024 :

- 2 rencontres avec les partenaires de l'Education Nationale (septembre et novembre 2024)
- 1 trame de plan de formation sur 3 ans
- Ebauche de contenu d'une formation autour des liens entre sciences et musique à destination des enseignants du 1er et 2d degré (formation prévue en mars 2025).



Les richesses humaines de l'ARA

L'équipe salariée 2024 de l'ARA était composée de **53 salarié·es différents au cours de l'année 2024**, comprenant l'équipe permanente de 11 salarié·es répartie dans différents pôles (cf organigramme en annexe). En 2023, celle-ci était de 12 salarié·es.

L'équipe pédagogique de l'école se compose de 16 salarié·es couvrant 17 disciplines différentes.

L'ARA a entamé une réflexion autour de la fidélisation, la valorisation des musiciens et musiciennes intervenant·es.

Un accompagnement prestation conseil a débuté fin 2023 pour rendre ses premières conclusions en mai 2024. Un travail autour de la pérennisation, la valorisation est en cours. Il s'articulera en deux temps : dans un premier temps une hausse des rémunérations pour les intervenant·es en action culturelle et dans un second temps une travail concernant les intervenant·es de l'école.

La chargée d'administration a quitté la structure en février 2024 pour se tourner vers un nouveau projet professionnel. Après évaluation de la part du comité de direction et validation du conseil d'administration, ce poste est suspendu. Le travail réalisé pendant 2 ans par la chargée d'administration et l'équipe administrative a permis d'alléger un certain nombre de process. Cela permet à la structure d'évaluer le volume horaire à consacrer et de temporiser un recrutement.

En juin, la chargée d'apprentissage musical quitte la structure. Nous avons en amont travaillé avec elle pour redéfinir une fiche de poste. Le poste passera donc de 32h à 35h et comportera quelques tâches administratives. Suite au départ de Caroline Pilarczyk, nous avons accueilli Zélia Srodawa.

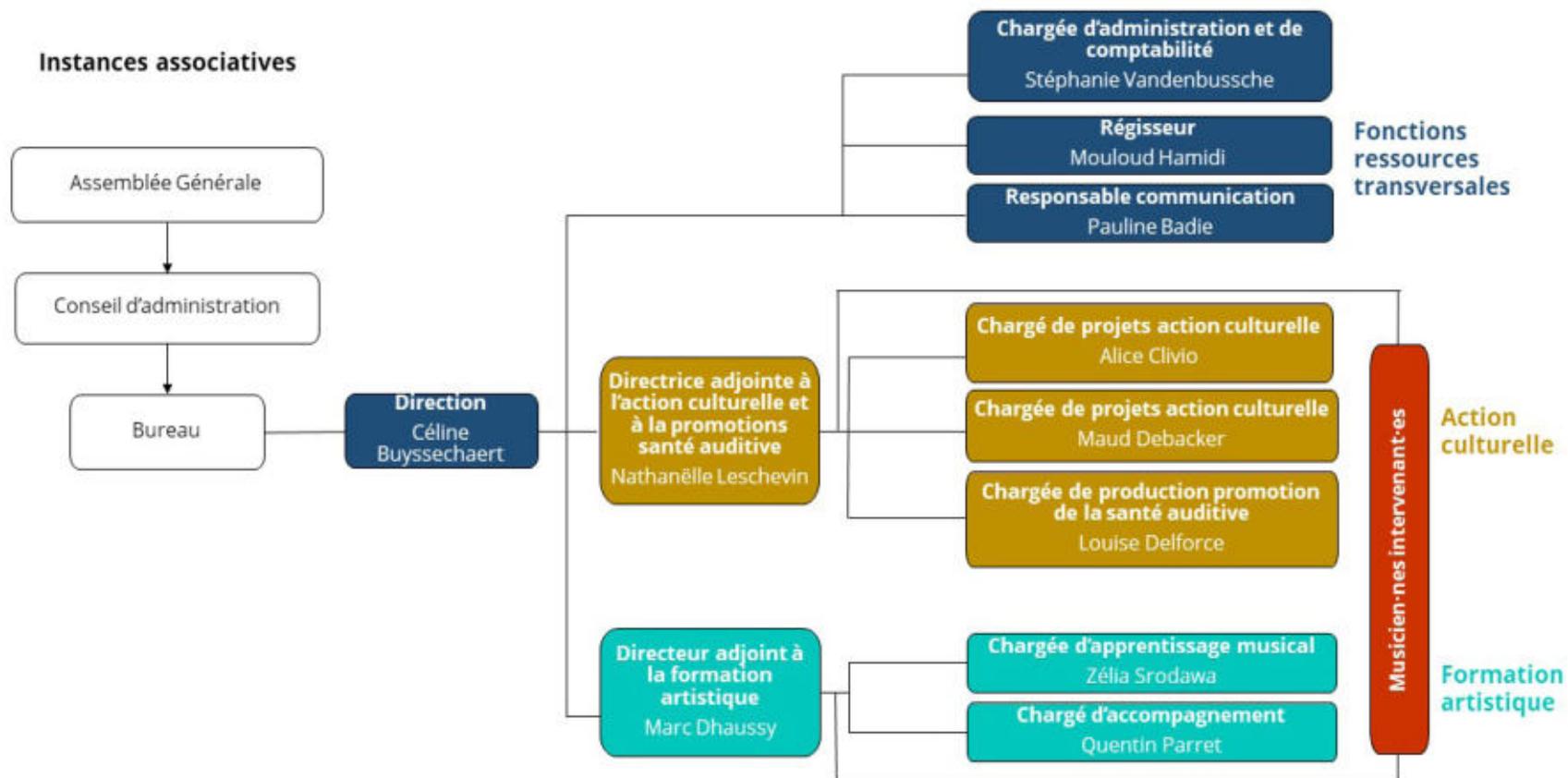
FOCUS intervenant·es en action culturelle :

Nous rencontrons régulièrement de nouveaux·lles musicien·nes afin de proposer des univers artistiques différents, et pour certains de découvrir l'action culturelle et ses apports.

Une prépondérance d'auteurs/compositeurs/interprètes (folk, pop, chanson française, rock), révèle la volonté des artistes régionaux à diversifier leur activité et faire de l'action culturelle. Quelques profils M.A.O., rap et percussions en lien avec les demandes entrantes des partenaires se sont également présentés.

19 artistes ont été rencontrés en 2024 (5 femmes / 10 homme / 1 personne non-binaire), 8 d'entre elles·eux n'ont jamais fait ou ont eu seulement quelques expériences isolées en action culturelle.





ANNEXE 2 : EXTRAITS DU PROGRAMME DES STAGES SEPT - DEC 2024

ARA
ASSOCIATION DES ARTISTES
ROUBAIS

STAGES & WORKSHOPS

KIDS | ADOS | ADULTES | TOUS NIVEAUX
OCTOBRE - DECEMBRE 2024

STAGES - WORKSHOPS
PARCOURS DU SON

ATELIER
THEORIE RYTHMIQUE

STAGE
DECOUVRIR SA VOIX

CONTE EN MUSIQUE AVEC LE
KAMISHIBAI

ATELIER PARENT-ENFANT
EVAIL MUSICAL 0 - 3 ANS

INITIATION
UKULELE

MOULAGE GROUPE
PROTECTIONS AUDITIVES

AFTERWORK
DECOUVERTE PIANO RHODES

ATELIER
YOGA-VOIX

ARA - AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
301 AVENUE DES NATIONS UNIES | ROUBAIX | 03 20 28 06 50 | ACCUEIL@ARA-ASSO.FR
WWW.ARA-ASSO.FR

ROUBAIX Nord

PARCOURS «VOIX»

DECOUVRIR SA VOIX

avec *Amandine Montico*
Parlée ou chantée, la voix est un instrument à part ! Ce stage vous permettra d'appréhender les bases techniques de la voix comme instrument.
Pour chanteur-se débutant-es, futur-es choristes, personnes désireuses de travailler la prise de parole.

Sam 19/10 | 14h-17h30
25 € + 10 € adhésion

YOGA-VOIX

avec *Elsa Poinat* et *Julie Heunet*
Le Yoga-voix est une parenthèse méditative qui nous ramène dans l'instant présent. Autour de l'apprentissage de chants polyphoniques simples, il s'agit d'appréhender son corps et sa respiration autrement, avec pour seul objectif le bien-être !
Pour tout public à partir de 16 ans.

Sam 19/10 | 16h-18h
30 € + 10 € adhésion

THEORIE DU RYTHME NIV.1

avec *Mathis Urai*
Une fois par trimestre, découvrez des notions de théorie musicale autour du rythme pour gagner en précision dans votre pratique. Dans ce premier volet : découverte des notions d'écriture, de découpage rythmique.
Pour tout public, accessible à tous niveaux de pratique.

Sam 19/10 | 14h-15h30
10 € + 10 € adhésion

A LA DECOUVERTE DU PIANO RHODES

avec *Marco D'Haussy*
Cette série de micro-conférences vous invite à la découverte d'un instrument de musique singulier ayant impacté l'histoire des musiques actuelles. Pour ce 1er volet, nous nous pencherons sur le plus célèbre des pianos dits électriques : le Rhodes.
Pour tout public.

Ven 08/11 | 18h-19h
Prix libre + 10 € adhésion

EN FAMILLE

EVAIL MUSICAL 0-3 ANS

avec *Elsa Poinat*
Selon une thématique définie en amont, ces ateliers parent-enfants permettront aux tout-petits de manipuler des instruments et de s'éveiller en collectif. Nous chanterons tous ensemble et des jeux musicaux seront proposés afin de partager un moment de complicité.
Pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs parents.

Sam 19/10 | 30/11 | 14/12
10h30-11h15 | 15 € + 10 € adhésion

KAMISHIBAI : CONTE EN MUSIQUE

avec *Elsa Poinat*
Des histoires mises en musique pour les petits comme les grands ! Le Kamishibai est une sorte de théâtre ambulatoire d'inspiration japonaise où les conteurs-ses livrent leurs histoires en y faisant défiler des séries d'images dans un butai (théâtre en bois).
Pour les enfants de 6 mois à 8 ans et leurs parents.

Sam 14/12 | 11h15-11h45
5 €/enfant | 10 € adulte

INITIATION AU UKULELE

avec *Elsa Poinat*
Quoi de mieux pour se préparer à affronter l'hiver que d'apprendre les bases de ce petit instrument traditionnel hawaïen. Pour ce volet d'initiation, la thématique sera centrée sur les chants de Noël ! Instruments fournis.
Pour tout public à partir de 12 ans.

Sam 14/12 | 14h - 15h
15 € + 10 € adhésion

MOULAGE DE PROTECTIONS AUDITIVES

avec *Earcare* et *Agi-Son*
Profitez d'un tarif réduit pour vous équiper en protections auditives sur-mesure en participant à une session de moulage groupée à l'ARA.
Pour tout public.

Ven 22/11 | 15h-17h30
+ d'infos : www.earcare.fr

PARCOURS DU SON

STAGE INITIATION À LA PRISE SON STUDIO

avec *Marco D'Haussy*
Pour cette première session, il sera question d'aborder les bases de la prise de son dans un contexte professionnel. L'atelier s'organisera autour d'une partie théorique le matin et d'une mise en pratique avec des musicien-n-es témoins l'après-midi.
Pour musicien-n-es ou artistes désireux-es de développer leur pratique de l'enregistrement, technicien-n-es débutant-es ou autodidactes souhaitant conforter leurs bases.

Sam 30/11 | 10h - 17h30
70 € + 10 € adhésion

WORKSHOP PRISE DE SON SECTION RYTHMIQUE

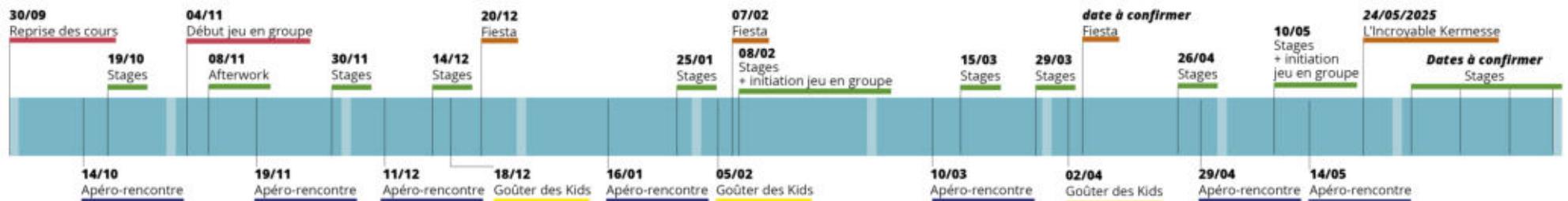
avec *Marco D'Haussy* et *Mathis Urai*
Pour ce 2e volet, nous opérerons un focus sur l'enregistrement de la section rythmique. Au programme de ce stage : développer une vision critique ; adapter sa méthode, ses choix et emplois de matériel dans des considérations artistiques et esthétiques ; organisation de la session ; réglages du kit / choix, configuration et placements des micros / notions de prise de son stéréophonique...
Pour musicien-n-es ou technicien-n-es ayant suivi le stage d'initiation à la prise de son ou disposant des bases suffisantes en la matière.

Sam 14/12 | 14h - 18h
40 € + 10 € adhésion

Retrouvez en détail notre programme de stages sur notre site
www.ara-asso.fr

ANNEXE 3 : CALENDRIER DES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2024-2025

LES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE calendrier indicatif





L'INCROYABLE KERMESSE

des adhérent·es de l'ARA

LIVE DES MUSICIEN·NES
 CHORALE | PERCUSSIONS | RAP | DJSET...
 ANIMATIONS POUR LA FAMILLE | BAR & RESTAURATION SUR PLACE



DIMANCHE 2 JUIN 2024
 A PARTIR DE 13H30 - GRATUIT
DANS LA COUR DU 301
 AVENUE DES NATIONS UNIES | ROUBAIX

ARA AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
 301, AVENUE DES NATIONS UNIES - ROUBAIX
 03 20 28 06 50 | ACCUEIL@ARA-ASSO.FR
 WWW.ARA-ASSO.FR

ROUBAIX



Nord

Associations Locus
 Rue Locus

LE301



invitation à la
 fête de clôture
**QUARTIERS EN
 RÉSONANCES**

**EXPOSITION PHOTO
 CARTOGRAPHIE SONORE**
 DES QUARTIERS PILE ET ÉPEULE

CONCERT
 DE PERCUSSIONS URBAINES

VISITES FLASH
 DU COUVENT DES CLARISSES
 ET DE L'EXPO «KIDS ON THE
 BLOCK» DE L'ESPACE CROISÉ

GOÛTER & STAND
 SANTÉ AUDITIVE PAR L'ARA

Judi 12 décembre 2024
 De 17h30 à 19h

Couvent des Clarisses
 2 Rue de Wasquehal, 59100 Roubaix

Entrée libre et gratuite
 Merci de confirmer votre présence à
 moud@ara-asso.fr avant le 10 décembre.

ARA AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
 301, AVENUE DES NATIONS UNIES - ROUBAIX
 03 20 28 06 50 | www.ara-asso.fr

Dans le cadre du Contrat de Ville
 soutenu par la Ville de Roubaix et
 la Préfecture du Nord.



**LES JARDINS
 DES SONS**



ATELIERS - SIESTES MUSICALES - RENCONTRES

Samedi 6 juillet | ENTREPONT
JARDINS DE CHLOROPHYLLE
 Dans le cadre de la Fête du miel

Mardi 9 juillet | LE PILE
PARC DE LA TEINTURERIE
 En partenariat avec le Centre Social Icièla

Mercredi 24 juillet | EPEULE - TRICHON
JARDINS DE TRAVERSE
 En partenariat avec la Maison du jardin et
 l'association Racontart



de 14h à 18h
 Gratuit | + d'infos : www.ara-asso.fr



301, AVENUE DES NATIONS UNIES ROUBAIX | 03 20 28 06 50 | ACCUEIL@ARA-ASSO.FR | WWW.ARA-ASSO.FR

Le jardin de Traverse accueille le troisième jardin des sons

Le troisième jardin des sons a eu lieu ce mercredi à Roubaix au jardin de Traverse avec un après-midi animé et plusieurs ateliers.



Les musiciens Sébastien Faszczowy et Maël Isaac étaient présents pour animer l'après-midi.

Après le jardin de Chlorophylle et le parc de la Teinturerie au début du mois, le troisième Jardin des sons a pris place dans le quartier de Béthune. Organisés par l'ARA (Autour des Rythmes Actuels) dans le cadre du projet Vacances pour tous, les Jardins des sons proposent une expérience mêlant musique, nature et convivialité. En partenariat avec les associations Racont'art et Détournement ainsi que la maison du jardin, l'évènement proposait un grand nombre d'activités.

Au programme, plusieurs ateliers durant l'après-midi avec un rallye découverte du jardin, l'inauguration d'un bac à compost, de la sculpture sur argile et de la création musicale et sonore. Une autre activité musicale est réalisée plus tard en fin d'après-midi avec une sieste sonore. Ces activités sont réalisées par les musiciens Sébastien Faszczowy et Maël Isaac. Presque une centaine de personnes étaient venues hier pour prendre part à la journée.

Quatre groupes à départager sur scène pour le premier tremplin musical du centre Malraux

GALACTIQUE 1 va mettre quatre groupes du territoire sur scène le samedi 5 octobre. Ce tremplin musical, organisé par le centre André Malraux et des partenaires, est consacré à des groupes émergents ou semi-professionnels.



Thierry Degelcke, directeur du centre André Malraux, présente l'affiche de GALACTIQUE 1.

C'est une première pour le centre André Malraux. En partenariat avec l'ARA de Roubaix (autour des rythmes actuels), l'AMA d'Hazebrouck (atelier des musiques actuelles) et le DEVFEST, le centre culturel organise un concours musical. Quatre groupes du territoire Cœur de Flandre vont jouer sur scène et être départagés, à 50/50, par un jury et par le public. Les vainqueurs seront accompagnés professionnellement par l'ARA, pendant trois jours, avec une possibilité d'enregistrer en studio et des programmations, sur d'autres dates, dans le territoire. « On les lance pour ainsi dire dans l'espace ! C'est pour ça que le spectacle a pour nom GALACTIQUE ! », argue Benoît Fache. Le directeur du centre Malraux ajoute : « Ce genre d'évènement correspond bien à notre nouveau projet technique et culturel. Le territoire regorge de groupes musicaux et c'est notre rôle d'accompagner ceux qui veulent aller plus loin. »

Objectif : 500 spectateurs

Sur les neuf groupes qui ont postulé, les quatre retenus sont : No Time to Explain, En Définitif, Koroshy et Silo. Les groupes ont des racines dans le territoire, ou au moins l'un des membres en est originaire. Du punk-rock américain, au rock plus classique, en passant par la chanson française, leurs univers musicaux sont différents. Chaque formation jouera pendant trente minutes des morceaux de sa composition. Pour ce tremplin musical, Espace Flandre sera en configuration concert debout. « Le but c'est aussi qu'on ait un maximum de public, l'évènement devrait toucher à la fois la famille, les jeunes et les lycéens », affirme le directeur qui espère attirer au moins 500 personnes pour cette première.



La Voix du Nord - 02/10/2024

Richard Attagnant
<https://www.lavoixdunord.fr/1508280/article/2024-10-02/le-32eme-festival-de-chorales-c-est-le-13-octobre-noeux-les-mines>

Le 32ème festival de chorales, c'est le 13 octobre à Nœux-les-Mines

Après le concert exceptionnel qui s'est déroulé l'an dernier avec la participation de la chorale « Salt Pepper », la 32ème édition retrouve sa formule habituelle avec l'invitation de trois formations de notre région, salle Mendès-France.



Le formation A.R.A. de Roubaix, se produisant pour la première fois dans la commune.

Cette année, [Vox Cantabile](#) a invité la pastorale de Beuvry qui ne fait pas ses 40 ans. La Pastourelle d'Hinges sera également présente avec ses 50 choristes. Quant à l'A.R.A. de Roubaix, association dédiée à la pratique des musiques actuelles, ce sera la première fois qu'elle se produira dans la commune.

Bonne humeur

La chorale Vox Cantabile sera bien sûr au programme avec, cette année une nouveauté. En effet, c'est Anne-Sophie Caron qui est cheffe de chœur par intérim. Elle remplace Marion Herreng qui vient d'avoir un bébé. Pour terminer en beauté, les quatre groupes interpréteront en commun le titre « Il en faut peu pour être heureux », un hymne à la bonne humeur.

Le festival se déroulera le dimanche 13 octobre à la salle Mendès-France à partir de 16 h. Le tarif d'entrée est fixé à 7 €, mais au prix de 5 € en prévente (permanence le mardi à l'école de musique, de 17 h 30 à 18 h 30). L'entrée est gratuite pour les moins de 12 ans.



Vozer Lille -11/10/2024

Lola Pierkot
<https://www.vozer.fr/2024/10/11/double-diese-le-dispositif-d-accompagnement-gratuit-pour-les-artistes-de-la-metropole-lilloise/>



Si vous habitez dans la métropole lilloise et que vous avez un projet musical en tête, le dispositif Double Dièse pourrait vous aider à le développer sur une saison entière. Trois artistes sélectionnés auront accès à un accompagnement complet, comprenant résidences, studio, et conseils artistiques gratuitement. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 20 octobre.

Vous avez un projet musical qui mérite d'être entendu, mais vous ne savez pas par où commencer ? Le dispositif **Double Dièse** de l'ARA (association dédiée à la pratique des musiques actuelles à destination de tous les musicien(nes) lancé en 2019, pourrait être le tremplin qu'il vous faut. Ce programme sur-mesure s'adresse aux artistes émergent-es de la métropole lilloise et propose un accompagnement complet pour développer votre projet musical sur une saison entière.

Qu'est-ce que vous y gagnez ?

Trois lauréat-es, sélectionné-es via un appel à candidatures bénéficieront de l'expertise de l'ARA : **accès privilégié aux équipements, résidences, sessions en studio, conseils scéniques, techniques et artistiques gratuitement**. Bref, tout est mis en place pour vous aider à affiner votre musique et votre présence sur scène. Petit exemple, [VIRGILE](#), lauréat 2022, a ainsi pu transformer son projet et se retrouver programmé au festival [Tour de Chauffe](#) à Tourcoing le 30 novembre prochain.

Comment postuler ?

Si vous avez un projet musical en solo ou en groupe, peu importe le style, et que vous résidez dans la métropole lilloise, vous pouvez candidater jusqu'au 20 octobre. Les seuls critères : être au début de votre parcours et avoir la motivation nécessaire pour vous engager sur une saison complète. Les candidatures se font en ligne [sur le site de l'ARA](#).



Roubaix XXL - 25/10/2024

Anaïs Gadeau

<https://www.roubaixxl.fr/portrait-celine-buyssechaert-ara/>

Céline Buyssechaert : la culture en étendard

Publié le 20 octobre 2024 | Coup de cœur



Céline Buyssechaert est directrice de TARA (Autour des Rythmes Actuels) depuis deux ans et demi. Le recul nécessaire pour apprécier ce rôle qui la fait se « sentir ville » et à l'aise dans le milieu de la culture dans lequel elle baigne depuis le début de sa carrière.

Bio Express

- **Juillet 1998** : obtention du BTS audiovisuel / administration de production – Boulogne-Billancourt
- **28 Juillet 2010** : accompagnement d'un groupe de jeunes (10 / 20 ans) à la rencontre des origines du hip hop et du rap de ses fanclubs à New York
- **Juin 2013** : Création d'une Cie de danse streetwear avec des arts-les-fantômes, danse et ateliers de pratiques artistiques
- **1^{er} juillet 2015** : directrice du Centre Socio-Educatif – centre socio-culturel – Hazebrouck
- **7 Mars 2022** : arrivée au poste de directrice de TARA

Céline a commencé ses études en région parisienne avec l'obtention d'un BTS audiovisuel, qui lui a ouvert les portes de filières de production parisiennes, notamment pour travailler sur des séries d'animation. Retour à Lille et remise en question pour Céline au bout de quelques années : « J'avais besoin de mettre du sens dans mon travail. Je voulais me sentir utile, dans le domaine de la culture et de l'art. »

Bénévoles dans une association en tant que professeure de danse, Céline en devient salariée dans le cadre d'un emploi jeune comme coordinatrice de la section danse, regroupant différentes disciplines. En plus de la danse, Céline est de plus en plus attirée par la culture urbaine et c'est naturellement qu'elle poursuit sa carrière au Centre socio-éducatif d'Hazebrouck, ville dont elle est originaire. Elle occupe alors le poste d'Animatrice d'Insertion et de Lutte contre les Exclusions (MLE). « Je considère que la culture constitue une des bases de développement de la personne pour s'épanouir dans la société. » sa mission consistait à suivre des jeunes dans leur pratique artistique et le développement de leur projet. Elle a monté un festival de Break avec un groupe de jeunes à New York dans le cadre d'un voyage autofinancé pour aller à la découverte des détenteurs du break dance en 2010.

Des Flandres à la métropole lilloise

Après avoir passé le Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport (DESJEPs), Céline poursuit son parcours à la tête du Centre Social d'Hazebrouck. Elle aura l'occasion de porter deux festivals d'art de rue – l'une de ses passions – : Hazebrouck ville ouverte et Les beaux Dimanches.

Fin 2021, « complètement par hasard », Céline voit passer l'offre d'emploi pour la direction de l'ARA. La dixième fois qu'elle se voit offrir devant ses yeux une vie des réseaux sociaux. « Et pourquoi pas ? » s'est-elle dit. Quelques semaines et deux entretiens plus tard, Céline arrive dans la grande maison au 301 de l'avenue des Nations Unies pour diriger l'ARA. L'ARA, ce sont onze salariés permanents et trente musiciens intervenants. Elle incarne bien les valeurs du lieu qui prône l'esprit collectif et le travail collaboratif, le respect des cultures et l'égalité. Céline souhaite accentuer le travail autour de l'accessibilité du lieu et notamment la proximité avec les habitants. Céline souhaite aussi développer des projets hors les murs et généraliser les visites « métiers » dans les collèges pour faire découvrir aux élèves les pratiques musicales et les parcours professionnels possibles. « L'ARA, c'est plus de 250 adhérents, 80 créneaux de cours hebdomadaires et 1500 personnes touchées par l'action culturelle. »

« Je considère que la culture constitue la base de développement de la personne pour s'épanouir dans la société. »

Céline Buyssechaert

Danse, musique et cuisine

Céline avoue exercer un « métier passion », ce qui ne l'empêche pas d'en avoir d'autres qu'elle réserve à son temps libre... à moins que ce ne soient les mêmes ? Céline pratique toujours la danse contemporaine et fréquente assidûment les salles de spectacles comme le Colisée ou l'Abronsel pour écouter de la musique électronique ou assister à des représentations de danse ou de cirque moderne. Elle aime cuisiner. Ses spécialités ? « En bonne fanasole que je suis, je me défende avec ma carbonnade maison. En grande passionnée de l'Asie, j'aime aussi concocter des Bo Bun. Nos organisateurs même des ateliers de cuisine en équipe à l'ARA avant chaque période de vacances scolaires. »

Et puis, Céline aime passer du temps en famille et partager des moments complices avec sa fille Zélie de 20 ans. Une vie bien remplie pour cette pétillante directrice aux grandes qualités humaines, qui croit profondément dans les valeurs du collectif. « J'aime l'humain et je crois qu'on apprend des autres. J'aime l'idée de grandir ensemble. »

Ses coups de cœur

- **L'avenue Jean Lebas** : « Pour la son qui se donne de la gâche, avec cette belle perspective. »
- **La Médiathèque La Grand-Plage** : « Un lieu qui m'a bien fait d'esprit de partage de cultures. »
- **Le Paris Store** : « C'est là que je fais mon marché avant mes ateliers « cuisine. »



Ici Nord - 12/12/2024

Agnès Delbarre, Jean-Sébastien Lebon

<https://www.francebleu.fr/emissions/fier-de-ceux-qui-font-bouger-le-nord-pas-de-calais/peace-and-lobe-pour-un-concert-pedagogique-qui-protège-les-oreilles-5469132>

Peace and lobe pour un concert pédagogique qui protège les oreilles.



Diffusion du 12 décembre 2024

Ce concert-là est fait pour les mélomanes qui veulent préserver leurs oreilles, ce concert-là est fait par des professionnels du son et de la musique qui savent.



L'équipe technique de Peace and Lobe - ARS

Peace and Lobe est un concert pédagogique qui a pour but de sensibiliser les adolescents aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées. Centré autour d'un spectacle multiforme (musique, théâtre, vidéo), Peace & Lobe est destiné à un public scolaire de collégiens et les lycéens pour leur faire prendre conscience des pratiques simples à mettre en place pour protéger son capital auditif tout en assistant à un concert et en découvrant de nombreux éléments très importants dans la mise en place d'un concert. Sur scène des musiciens et professionnels du son qui partagent leur passion et leurs compétences. Le sensibilisation et l'information sur le son, c'est l'un des axes portés par l'ARA autour des rythmes actuels qui depuis une trentaine d'années à Roubaix et un peu partout en Hauts-de-France intervient. Vous pouvez aussi profiter de leurs ateliers de pratique musicale, de leur expertise musicale si vous êtes un artiste ou un groupe en devenir. Allez visiter leur site.



© Service de la Production et de son ateliers Sons 1988 - ARS

ANNEXE 6 : NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts de France
La Préfecture du Nord
L'Agence Régionale de Santé Hauts de France
Le Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire (FONJEP)
Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES)
La Région Haut de France
Le Département du Nord
La Ville de Roubaix
Le Centre national de la musique
Le Crédit Mutuel
La Fondation On Seniors' Side

RÉSEAUX

FEDELIMA
Collectif RPM
Haute Fidélité
Collectif Jeune Public Hauts-de-France
Agi-Son
Echo - collectif culture durable des Hauts-de-France

LES PARTENAIRES MUSIQUES ACTUELLES

L'association Live - Roubaix
La Cave aux Poètes - Roubaix
Le Grand Mix - Tourcoing
L'Aéronef - Lille
La Lune des Pirates - Amiens

LES PARTENAIRES ET RELAIS COMMUNICATION

Radio Boomerang - Roubaix
Mauricette & Co - Lille
Arcanes - Tourcoing
Maison des Associations - Roubaix

ILS-ELLES NOUS FONT CONFIANCE

Action Insertion et Culture - Roubaix
AGSS de l'UDAF - Roubaix
Arbre de Guise - Seclin
Association Detournement - Roubaix
Association Ensemble Autrement - Attiches
Association La Sauvegarde du Nord - Tressin
Association Rencontre et Loisirs - Oignies
Association Urbain Trail Tourcoing
CASNAV - Roubaix
CCAS / dispositif RÉAH - Roubaix
CCAS de Tourcoing
Centre André Malraux - Hazebrouck
Centre Social Nautilus - Roubaix
Centre Social Assia Djebar - Roubaix
Centre Social de L'avenir - Wattrelos
Centre Social des Trois Villes - Roubaix
Centre Social du Pile - Roubaix
Centre Social Frenoy Mackellerie - Roubaix
Centre Social La Mousserie - Wattrelos
Centre Social Maison de Flandre - Steenvoorde
CHU - Lille
Cie Electron Libre
CMP Ados - Wasquehal
CMP G12 - Roubaix
Collectif Kifkif - Iris formation - Roubaix
Collège Albert Roussel - Tourcoing
Collège Anne Franck - Roubaix
Collège Jean Baptiste Lebas - Roubaix
Collège Jean Mermoz - Fâches Thumesnil
Collège Jules Ferry - Haubourdin
Collège René Descartes - Loos
Collège Van den Meersch - Roubaix
Comité de quartier du Pile - Roubaix
Croix Rouge Française - Tourcoing
CROUS de Lille
DA-MAS - Roubaix
Earcare Développement
Ecole Blaise Pascal - Roubaix
Ecole Boileau Pasteur - Roubaix
Ecole Buffon UPE2A - Roubaix

Ecole de la 2ème Chance - Lille
Ecole Ernest Renan - Roubaix
Ecole François Villon - Roubaix
Ecole Jules Ferry - Roubaix
Ecole Léon Marlot - Roubaix
Ecole Michelet - Roubaix
Ecole Notre Dame - Wasquehal
Ecole Saint François d'Assise - Roubaix
Ecole Saint Jean-Baptiste - Roubaix
Ecoles Sainte Marie - Roubaix
Ehpad Résidence Cloostermeulen - Steenvoorde
ENPJ - Roubaix
Espace Allende - Mons-en-Barœul
Fédération des Centres Sociaux De France
Ferme aux Bois - Genech
Foyer Singulier Pluriel - Traverse - Roubaix
France Travail - Wattrelos
Hauts de France Addictions - Loos
Horizon 9 - Roubaix
Institution La Croix Blanche - Bondues
ITEP - Tressin
Kiki Bronx - Lille
L'AREA - Aire sur la Lys
La Condition Publique - Roubaix
La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq
La Pause GEM - Roubaix
La Sauvegarde du Nord - Hazebrouck
Le Métaphone / 9-9 bis - Oignies
Le Nautilys - Comines
Les Arcades - Faches-Thumesnil
Lycée Jean Moulin - Roubaix
Maison Folie Beaulieu - Lomme
Maison Folie Hospice d'Havré - Tourcoing
Médiathèque - Roubaix
Mindset - Lille
Office de Tourisme - Roubaix
St Maclou - Roubaix
UNADEV - Lille
Université de Lille
Ville de Marcq-en-Barœul
Zero Vice City - Roubaix

...



ARA | AUTOUR DES RYTHMES ACTUELS
301 avenue des Nations Unies - 59100 Roubaix - www.ara-asso.fr